کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران
شماره ثبت کتاب ۲۱۱۰۳۹
کتاب مجموعه ۱. مراح الارواح
مؤلف
موضوع
شمارهٔ اختصاصی (۶۵۵) از کتب اهدائی : کریم زاده

مجلس شورای اسلامی
اهدایی

جمهوری اسلامی ایران

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی

کتاب مجموعه ۱. مراح الارواح

مؤلف

موضوع

شمارهٔ ثبت کتاب ۲۱۱۰۳۹

شمارهٔ اختصاصی (۶۵۵) از کتب اهدائی : کریم زاده

۶۵۵

۲۱۱۰۳۹

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
اهدایی

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی

جمهوری اسلامی ایران

کتاب: مجموعه: مراح الارواح

مؤلف

موضوع

شمارهٔ اختصاصی (٦٥٥) از کتب اهدائی: [illegible]زاده

شماره ثبت کتاب ٢١٠١٢٩

دخولی الی المدرسة

کتاب صرف

کتاب المقصود

٦٥٥

٢١٠١٢٩

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
اهدایی

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود
غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم ان
الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات
داروها ويطغى في الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا
موسوما بمراح الارواح وهو للصبيان جناح النجاح
وراح رواح وفي بعده من راح مثل تفاح او راح
وبالله اعتصم عما يصم واستعين وهو نعم المولى
ونعم المعين اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج
في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف
والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف
والاشتقاق ستة اشياء من كل مصدر وهي الماضي
والمستقبل والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول
والزمان والمكان والالة فكتبته على سبعة ابواب

الباب الاول في الصحيح هو الذي ليس في مقابلة
الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة
نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى
يكون فيه من حروف الشفة والوسط شيء فقولنا
الضرب مصدر يتولد منه الاشياء الستة وهو اصل
في الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد و
لدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد ولذا كان
اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها ولانه اسم و
الاسم مستغن عن الافعال في الافادة وايضا يقال مصدر

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي
غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما والي
الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في
دارو ها ويطغى في الروايات عاردها فجمعت
موسوما براح الارواح وهو للصبي جنا
وراح رواح و في تعديته حين راح مثل تقفا
وبالله اعتصم عما يصم واستعين وهو
ونعم المعين اعلم اسعدك الله ان الصرف
في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصح

اعلا جتلمش

تقسيم اولادينى شو تقسيمه شو يله بيل
واسطه تقسيم بودر مقدمه قضيه دير اهل دليل
شول قضيه فرض اولسه اطراف مفرد اولسى
حملية دينلدى اصطلاح منطق اجزا هو بيلى
شول قضيه فرض اولسه اطراف مفرد اولميه
شرطية دينلدى قبل قال اولميه

عف والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف
والاشتقاق انه اشيا من كل مصدر وهي الماضي
لامر والنهي واسم الفاعل والمفعول
ان والالة فكتبته على سبعة ابواب
الصحيح هو الذي ليس في مقابلة
اللام حرف علة وتضعيف وهمزة
اء والعين واللام للوزن حتى
الشفة والوسط شيء فقولنا
دمنه الاشياء السبعة وهو اصل
تبديرين لان مفهومه الفعل متعدد و
زمان والواحد قبل المتعدد ولذا كان
ون اصلا لمتعلقاتها ولانه اسم و
فعال في الاداة وايضا يقال مصدر

لانه اذا هذه الاشياء تقصد عند الاشتقاق ان تجد بينا
اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على
ثلثة انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب في
الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبير وهو
ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب
نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب
في المخرج نحو نعق من النهق والمراد من المذكور ههنا
الاشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل
اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجودا وعدما
اما وجودا ففي يعد عدة وقام قياما واما عدما ففي يوجل
وجلا وقاوم قواما وهذا زيد تدل على اصالته وايضا يؤكد
الفعل به نحو ضرب ضربا وهو بمنزلة ضرب ضرب والمؤ
كد اصل دون المؤكد ويقال المصدر لكونه مصدرا

وايضا من الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره
اي مشروب ومركوب قلنا في جوابهم اعلال المصدر
للمشاكلة لا للمدارية كحذف الواو في تعد والهمزة
في تكرم والمؤكدية لا تدل على الاصالة في الاشتقاق
بل تدل عليها في الاعراب كما في جاءني زيد زيد و
قولهم مشرب عذب ومركب فاره من باب
جرى النهر وسال الميزاب ومصدر الثلاثي كثير و
عند سيبويه ترتقي الى اثنين وثلثين بابا نحو قتل
وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى
وبشرى ولبان وحرمان وغفران ونزوان وطلب
وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب و
حراف وسئول ونعارة ودراية وحول و
قبول وجيفا وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة

ومحمرّة ويجيء على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو قُمْ
قائمًا ونحو قوله تعالى بأيّكم المفتون ويجيء للمبالغة نحو
التَّهذار والتَّلعاب والحِثِّيثى والدِّلِّيلى ومصدر غير الثلاثي
يجيء على سنن واحد إلا في قاتل قتالًا وقيتالًا وتكلّم
تكلّامًا وزلزل زلزالًا والأفعال التي تشتقّ من
المصدر وهي خمسة وثلاثون بابًا ستة منها للثلاثي
المجرّد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح
وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمّى الثلاثة الأول دعائم الأبواب
لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن
وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم الأبواب لانعدام اختلاف
الحركات ولانعدام مجيئه بغير حرف الحلق وأما ركن يركن
وأبى يأبى فمن اللغات المتداخلة والشواذ وأما بقي يبقى
وفني يفنى وقلى يقلى فلغات طيّ قد فرّوا من الكسرة

إلى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم الأبواب
لأنه لا يجيء إلا من الطبائع والنعوت وحسب يحسب لا
يدخل في الدعائم لقلّته وقد جاء فعُل يفعَل على لغة من
قال كُدتَ تكاد وهي شاذّة كفضل يفضل ودمت
واثنا عشر للمنشعبة الثلاثي نحو أكرم وقطّع وقاتل
وتفضّل وتضارب وانصرف واحتقر واستخرج واعشو
شن واجلوّذ واحمارّ واحمرّ أصلهما احمارر واحمرر فا
دغما للجنسية وقد دلّ عليه ارعوى وهو ناقص لفيف
من باب افعلّ ولا ادغم لعدم الجنسية وواحد للرباعي
نحو دحرج وثلاثة لمنشعبة الرباعي نحو احرنجم و
اقشعرّ وتدحرج وستة للملحق بدحرج شملل وحوقل
وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وخمسة للملحق بتدحرج نحو
تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن

واثنان للملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصدر اي اتحاد (الحاق)
المصدر با**فعلال** في الماضي وهي تجيء على اربعة
عشر وجها نحو ضرب الى ضربا وانما بني الماضي على الفتح
لفوات موجب الاعراب وعلى الحركة لمشابهته بالاسم
في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب اي ضارب
وعلى الفتح لانه اخ السكون لان الفتحة جزء الالف
والالف اخ السكون
ولم يعرب لان اسم الفاعل لم ياخذ منه العمل بخلاف
المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطي الاعراب
له عوضا عنه او لكثرة مشابهته له يعني يعرب المضارع
لكثرة مشابهته لاسم الفاعل وبني الماضي على الحركة
لقلة مشابهته له وبني الامر على السكون لعدم مشابهته
له زيدت الالف والواو والنون في اخره حتى يدل
عليها وهو احسن وضم الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف

بخلاف رموا لان الميم ليست بما قبلها وضم في رضوا وان
لم يكون الفا وتحتها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى
الضمة وكتبت الالف في ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو
العطف في مثل حضروا وتكلم زيد **فعل** للفرق بين
واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعو ولم يدعوا
جعلت التاء علامة للمؤنث في مثل ضربت لان التاء
من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثاني في التخليق
وهذه التاء ليست بضمير كما يجيء واسكنت الباء في
ضربن وضربت حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات
فيما هو كالكلمة الواحدة **ومن ثمة** لا يجوز العطف على ضميره
بغير التاكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقول ضربت انا وزيد
بخلاف ضربا لان الالف فيه في حكم السكون **ومن ثمة**
تسقط الالف في رمتا لكون الحركة عارضية الا في لغة

لغة ردية يقول اهما رمانا وبخلاف مثل ضربك لانه ليس كل
لكلمة الواحدة لان ضمير منصوب وبخلاف حدبد وغلبط
واصله دحلابط لان اصله هذا بمد فعدا الف كما في خبط اصله
خباط وحذف التاء في ضربا حتى لا يجتمع علامتا التا
نيث كما في مسلمات وان لم يكونا من جنس احد لفظ
الفعل بخلاف حبليات لعدم الجنسية في الاسم وسوى
بين تثنية المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الا
ستعمال في التثنية ووضع الضماير للايجاز وعدم الا
لتباس في الاخبارات زيدت الميم في ضربتما حتى لا
يلتبس بالف الاشباع في مثل قول الشاعر اخوك
اخوا مكاشرة وضحك وحياك الا انه فكيف انا وخصت
الميم في [illegible] ضربتما لان تحته انتما مضمر وادخلت الميم في
انتما لقرب الميم الى التاء في المخرج الشفوي وقيل

وقيل اتباعا لهما كما يجيء وضمت التاء في ضربتما لانها ضمير
الفاعل وفتحت التاء في الواحد المخاطب نحو ضربتَ لا
لتباس ع لا التباس في التثنية وقيل اتباعا للميم لان
الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي
زيدت الميم في ضربتم حتى يبطل التثنية وضمير الجمع فيه محذوف
وهو الواو لان اصله ضربتمو فحذفت الواو لان الميم بمنزلة
الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واو وما قبلها مضموم الا
هو ومن ثم يقال في جمع دلو ادل اصله ادلو بخلاف
ضربوا لان ياءه ليس بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه
لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما في القطاة
وشدد نون ضربتن دون ضربن لان اصله ضربتمن
فادغم الميم في النون لقرب الميم من النون في مثل عمبر
لان اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون ما قبل

ومن ثمه تبدل الميم
من النون ح

ما قبل النون ساكنا ليطرد الجمع نونات النساء
ولا يمكن اسكان تاء المخاطب لاجتماع الساكنين
ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل
النون لقرب النون من التاء ثم ادغم زيدت
التاء في ضربتان نحو انا مضمر ولا يمكن الزيادة من
حروف انا للالتباس فاختير التاء لوجوده في اخواته
زيدت النون في ضربنا لان نحن مضمر ثم زيدت
الف حتى لا يلتبس بضربن وقيل نحو انا مضمر وندخل
المضمرات في الماضي واخواته وهي تنقسم الى ستين نو
عا لانها في الاصل ثلثة مرفوعة ومنصوبة ومجرورة
ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله
فاضرب الاثنين في الثلثة حتى يصير ستة ثم اخرج المجرور
المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار فبقي لك خمسة

خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل
ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهي تحتمل ثما
نية عشر نوعا في الفعل ستة في الغيبة (الغائب) وستة في
المخاطب مع المخاطبة وستة في الحكاية واكتفي بخمسة
في الغيبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك
في المخاطب والمخاطبة وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم
يرى في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤ
نث فيبقى لك اثنى عشر نوعا واذا صار قسم واحد
من تلك القسمة اثنى عشر فيصير كل واحد منها مثل ذ
لك فيحصل لك بضرب الخمسة في اثنى عشر ستون نوعا
اثنى عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنى عشر
نوعا للمنفصل هو ضرب الى نحن ضربنا والاصل في هو ان
يقال هو هما هو واو لكن حذف الواو وفيما في الجمع لانحاة

ثم جعلوا اجتماع الواوين في الطرف فصار ضربوا ثم حذف
الواو كما مر في ضربوا وحملت التثنية عليه وقيل
حتى يقع الفرق على الميم القوي وادخل الميم في انتما
كما مر في ضربتما وحمل الجمع عليه لا تحذف واوه او هو لقلة وروده
من الغدر القبائح وتحذف واو هو اذا انفتح بغير
اخر المفعول كثرة الحروف بالمعانقة ووقوع الواو على
الطرف وبقي الهاء مضموما على حاله نحو كموه وكسر الهاء اذا كان
ما قبلها مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة
الى الضمة نحو في غلامه وفيه ويجوز ياء هي الفاء كما يقال في
غلامي يا غلاما ويا ربه ويا باره ويجعل ياء هي فيها
في التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع
ضعفها وشدد نون هن كما مر ضربن واثنى عشر للمنصوب
المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز في اجتماع الضميري

في الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى لا يجيء
لا يغير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة الا
في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لان
المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره
علمت فضلك وعلمت فضلي واثنى عشر للمنصوب المنفصل نحو
اياه ضرب الى ايانا ضربنا واثنى عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه
الى ضاربنا وفي مثل ضاربوي جعل الواو ياء ثم ادغم كما في
مهدي والمرفوع المتصل مستتر في خمسة مواضع في الغائب
نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب وفي الغائبة
ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب وفي المخاطب
الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب ويا
تضربين علامة المخاطبة فاعله مستتر عند الاخفش وعند العامة
هي ضمير بارز للفاعل كواو يضربون وعين الياء في تضربين

لجنسية هذى امت الله للمانيث لم يبرز فى اقربا بعض
حروف انث للالتباس بالتثنية فى زيادة الالف اجما
ع النون فى زيادة النون وتكرار الساكنين فى زيادة التاء
وابرز اليا للفرق بينه وبين جمعه ولم يفرق بحركة ما قبل
النون حتى لا يلتبس بنون التغيير فى الصورة
ولا يحذف النون فى تضربى حتى لا يلتبس بالمذكر
وفى المضارع للمتكلم كواضرب نضرب وفى الصفة
كوضارب ضاربان ضاربون اه استتر فى المرفوع
دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل
استتر فى الغايب والغايبة دون التثنية والجمع لان
الاستتار خفيف فاعطا الخفيف للمفرد السابقة اولى
دون المتكلم والمخاطب القريب فى الماضى لان الاستتار
قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية واعطاء الابراز القوى لـ

لمتكلم القوى والمخاطب القوى اولى استتر فى المخاطب
المستقبل والمتكلم للفرق وقيل يستتر فى هذه المو
ضع دون غيرها لوجود البدل وهو عدم الابراز فى
مثل ضرب والتاء فى مثل ضربت والياء
فى مثل يضرب والتاء فى مثل تضرب والهمزة
فى مثل اضرب والنون فى مثل نضرب وهى
حروف ليس باسماء والصفة فى مثل ضارب
وضاربان وضاربون ولا يجوز ان يكون تاء ضربت
ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعل
الظاهر كو ضربت هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربا
ضميرا لانه يتغير فى حال النصب والجر والضمير فى حال
النصب كالف يضربان والاستتار واجب فى
مثل افعل ونفعل وافعل وتفعل لدلالة الصفة

غلبة وعدم الاستعمال وفتح افعل زيد ويفعل زيد
وتفعل زيد بدون تفصيل في المستقبل وهو كبير
ايضاً على اربعة وجوه كيضرب وتضرب ويقال له
مستقبل لوجود معنى الاستقبال فيه ويقال مضارع
لانه مشابه بضارب في عدد الحركات والسكنات
ووقوعه صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء كقوله ان
زيدا لقائم ليقوم وباسم الجنس في العموم والخصوص
يعني ان اسم الجنس يختص بلام العهد كما يختص يضرب
بسوف او بالتاء او بالسين في الاشتراك
بين الحال والاستقبال زيدت على الماضي من حروف
انيت حتى يصير مستقبلا لان بتقدير النقصان يصير الفعل
من العدد الصالح وزيدت في الاول دون الاخر لان
في الاخر يلتبس الماضي واشتق من الماضي لان الما

الماضي يدل على الثبات وزيدت في المستقبل دون
الماضي لان المزيد عليه بعد المزيد والمستقبل بعد
زمان الماضي فاعطي السابق للسابق واللاحق
للاحق وعينت الالف للمتكلم لان الالف من اقصى
الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذي يبدأ بالكلام
به وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت التاء للمخاطب
لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي
الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات
في نحو ووجل في العطف ومن ثم قيل الاولى من
كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكي ان واو ورنتل
اصل وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط الفم
والغائب هو الذي يكون في وسط كلام بين المتكلم و
المخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره لشبهها

لعلّ كثرة نظرنا وقيل في بحث النون لانه لم يبق
من حروف العلة شيء وهو قريب من حروف
العلة في خروجها عن هواء الخيشوم وفتحت بعده
الواو للخفة الا في الرباعي نحو فعلل وافعلل
فعّل وفاعل لان هذه الاربعة رباعية والرباعي فرع
للثلاثي والضم ايضا فرع للفتحة وقيل لقلة ا
استعمالهن ويمنع ما وراءهن ككثرة حروفهن فاما
يهريق فاصله يريق وهو من الرباعي وقد ثبت
الهاء على خلاف القياس وكسر حرف المضارعة
بعض اللغة اذا كان ماضيه بكسر العين
او مكسور الهمزة حتى يدل على كسرة الماضي نحو تعلم
ونعلم واعلم ويعلم ويستغفر ونستغفر واستغفر وتستغفر
في بعض اللغة لا كسر الياء لثقل الكسرة على الياء

الياء وعينت حروف المضارعة للدلالة لانه كثرة المعاني
في الماضي لانها زائدة والزائدة بالتغيير اولى وقيل
لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات عند كسر العين يلزم الا
لتباس بباب يفعل وينفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب
وتحذف التاء الثانية في مثل تتعلم تتباعد وتتحرز لاجتماع
الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام و
عينت التاء والياء مثلا لان الاول علامة والعلامة لا
تحذف والثاني الفاء في يضرب فرارا عن توالي الحركات
وعينت الفاء للسكون لان توالي الحركات لزم من
الياء فاسكان الفاء الذي قريب منه يكون اولى من
ثم عينت الباء في ضرب للاسكان لانه قريب من التوالي
الذي لزم منه توالي اربع الحركات وسوى باب الحا
الحاطب الغائبة في مثل تنصر تنصرن في المستقبل لاستوا

لاستوائهما في الماضي نحو ضربت وضربت ولكن لا تمكن
في غايبه المستقبل لضرورة الابتداء بالساكن ولا الضم
حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل تدحرج ولا الكسر حتى
لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل يلزم الالتباس ايضا
بالفتح قلنا في الفتح موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة
الفتحة وادخل في اخر المستقبل نون علامة للرفع
لان اخر الفعل صار باتصال الفاعل بمنزلة وسط الكلمة
الكلمة الا نون يضربن وهو علامة للتأنيث كما في
فعلن ومن ثم يقال بالياء يضربن حتى لا يجتمع
علامة التأنيث والياء في تضربين ضمير الفاعل كما مر
واذا ادخل على المستقبل لم ينقل معناه الى الماضي
لانه مشابه بكلمة الشرط في العمل فصل في الامر والنهي
الامر صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل نحو ليضرب

ليضرب الخ وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في
الاستقبالية زيدت اللام في الغايب لانها من حروف
الزوائد وايضا وسط المخارج وحروف الزوائد هي
التي يجمعها قولك اه هويت السمان فشيبنني وقد
وقد كنت قدما هويت السمانا ولم تزد من حروف
العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وكسر اللام لانها مشابهة
باللام الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في
الاسماء واسكنت اللام بالواو والفاء نحو فليضرب
وليضرب كما اسكن الخاء في فخذ ونظيره بالواو وهو
بسكون الهاء وحذفت حرف الاستقبال في المخاطب
للفرق بينه وعين الحذف في المخاطب لكثرته ومن ثم
لا تحذف مع اللام في مجهول نحو لتضرب لقلة استعماله
واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف المضارع اذا كان ما

ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لان الا
الكسرة اصل في همزة الوصل ولم تكسر في مثل
اكتب لان يقدر الكسرة يلزم الخروج من الكسرة
الى الضمة اعتبارا للكاف الساكن لان حرف الساكن
لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثم يجعل واو قنوة يا
ويقال قنية وقيل تضم للاتباع وفتح الف ايمن مع
كونه للوصل لانه جمع يمين والفه للقطع كسرة
ثم جعل للوصل لكثرته وفتح الف التعريف لكثرة ابتدائها
وفتح اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف قطع
محذوف من تؤكرم حذفت لاجتماع الهمزتين
في أؤكرم ولا تحذف الف الوصل في نحو احتج لانه
لم يلتبس الامر من باب علم يعلم بامر علم فان قيل
يعلم بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثم قرءوا

نقد نبيه در رسالهٔ سابق و در

فرقوا ابن عمرو وعمرو بالواو وحذف الف في بسم الله
لكثرة استعماله ولا تحذف في اقرأ باسم ربك لقلة
استعماله ويجزم آخره في الغائب للام ايضا فا
لان اللام شابهة بكلمة الشرط في النقل لان الشرط
ينقل الماضي الى الاستقبال كذلك الطلب عند
الكوفيين لان الاصل اضرب لتضرب عند
هم ومن ثم قراءة النبي عم فبذلك فلتفرحوا فحذف
اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال
للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا فا
جتلبت همزة الوصل ووضعت موضع
علامة الاستقبال واعطي له اثر علامة الاستقبال
كما اعطي للفاء رتبة عمل رب — قول الشاعر فمثلك
حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمائم محول

وعند البصريين مبني على الاصل على السكون لان
الافعال انما اعرب المضارع لمشابهته بينه و
بين الاسم ولم يبق المشابهة بين الامر والاسم بحذف
حرف المضارع ومن ثم قيل قوله تعالى فلتفرحوا معرب
بالاجماع لوجود علامة الاعراب وهي حرف المضارعة ويدخل
في اخره الامر نون التاكيد لتاكيد الطلب نحو ليضربن ليضربانّ
ليضربنّ لتضربانّ اضربنّ اضربانّ وفتح الباء ليضربنّ
فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح النون المثناة وحذفت
واو ليضربوا اكتفاء بحركتها بالضمة ويا اضربي اكتفاء با
الكسرة ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد
وكسر نون التاكيد بعد الف التثنية مشابهة بنون التثنية
وحذف نون المثنى حتى دل على الجمع في مثل لا
يضربان لان ما قبل نون الثقيلة بني مبنيا واصل الا

ودخل الالف الفاصلة في ليضربنانّ فرارا عن اجتماع
النونات وحكم الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا انه لا
يدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين في غير حده
وعند يونس يدخل قياسا على الثقيلة وكلاهما يدخلان
في ستة مواضع لوجود معنى الطلب فيها الامر كما
مر والنهي نحو لا تضربن والاستفهام نحو هل تضربن
والتمني نحو ليتك تضربن والقسم نحو والله لاضربن
والنفي فلمشابهته بالنهي في الصورة نحو لا تضربن
والنهي مثل الامر في جميع الوجوه * الا انه معرب
بالاجماع ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة من الما
ضي نحو ضُرِب ومن المستقبل نحو يُضرَب والاخ
من وضع لما لم يسم فاعله او للعظمة او لشهرة
واختص بصيغة فُعِل في الماضي لان هذا غير معقول

والعرض نحو الا تضربن ح

او خوفا عليه او الجهالة

وبناؤه للفاعل والمفعول قبل صيغته ابقاء
غير مفعول وهو فعل ومن ثم لا يجيء على هذه الصيغة
كله الا وعلى وزن ونحو المستقبل على يفعل لان
هذه الصيغة مثل فعلت للأكات والسكنات
الاجتذب
ولا يجيء على كله ايضا ويجيء من الزوائد من الثلاثي
بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي وبضم الاول
وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعا للثلاثي
الا في سبعة ابواب بضم اول المتحرك منه مع ضم وكسر
ما قبل الآخر وهي تفعّل وتفوعل وافتعل وانفعل
وافعلل واستفعل وافعوعل وضم الفاء في اول بابه
الثاني حتى لا يلتبس بمضارع فعّل وفاعل وضم اول
متحرك في الثلاثة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف
يعني اذا ثلث والفعل في المجهول في الوقف بوصل

بوصل الهمزة والفعل في الامر يلزم الالتباس فضم الفاء
لازالة لتنفس الثاني اعلم **فصل في اسم الفاعل**
وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل
بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهما في الوقوع
صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي
على وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال من يفعل
للفرق بينهما فادخلوا الالف لخفتها بين الفاء والعين
لان في اول دخول مشابها بالمتكلم وكسر عينه لان بتقدير
الفتح يصير مشابها بماضي باب المفاعلة وبتقدير
الضم يثقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب
المفاعلة وكسر ابن مع ذلك للضرورة وقيل اختيار
الالتباس بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل
واسم الفاعل ايضا مشتق من المستقبل والفاعل

مشابهته بالمستقبل ويجيء الصفة المشبهة على هذه
الابنية نحو فرق وشكس وصلب وملح وجنب وحسن
وخشن وشجاع وعطشان واحول وهو مختص بباب فعل
الا ستة يجيء من باب فعل نحو احمق واخرق وادم
وارعن واسمر واعجف وهو الاسمر الاعجم وقال الفراء احمق
من حمق وهو لغة في حمق وكذلك يجيء في خرق وعجف
اعني بضم لغة فيهن ويجيء افعل التفضيل للفاعل من
الثلاثي غير مزيد فيه ليس بلون ولا عيب لا يجيء من
المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفه في افعل ولا من
لون وعيب لان فيهما يجيء افعل للصفة فيلزم الالتباس
ولا يجيء افعل التفضيل للمفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل
فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس
قلنا ان التفضيل جعل للفاعل اولا لان الفاعل مقصود والمفعول

والمفعول فضلة وايضا يمكن التفهيم في الفاعل دون
المفعول ونحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول
المفعول وهو اعطاهم واولاهم من الزوايد واحمق من
هنقة من العيوب شاذ ويجيء الفاعل وزن فعيل نحو
نصير ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول
المفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا
جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد
يشبه به ما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله
قريب من المحسنين ويجيء فعول للمبالغة نحو منوع و
يستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل
نحو امرأة صبور ورجل صبور وجاء في المفعول نحو ناقة
حلوبة واعطي الاستواء في فعيل للمفعول وفعول
للفاعل طلبا للعدل ويجيء للمبالغة نحو صبار وسبوح

وسمي مجذم وهو مشترك بين الالة وبين ال
المبالغة وفسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة
وراوية وحروفة وضحكة ومجذامة ومسقاة ومعطير
ومسقام ويستوي فيه المذكر والمؤنث في الـ
الخمسة الاخيرة لعلتين واما قولهم مسكينة فمحمولة
على فقيرة كما قالوا هي عدوة الله وانما لم يدخل التاء
في فعول الذي للفاعل حملا على صديقة لانه نقيضه وصيغة
من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضموم و
كسر ما قبل الآخر نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حروف
العلة وقرب الميم من الواو وفي كونهما شفويتين و
ضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل
على صيغة المفعول من اسهب ويافع من ايفع شاذ
ويفتح ما قبل تاء التانيث ليخط الحركة في نحو ضاربة

فان قلت ما معنى كون الهاء
للمبالغة في علامة ونسابة ووقوع
ان الصيغة فيها بدون الهاء
للمبالغة قلت بوجهين احدهما انه
اذا اريد ادخال الهاء للمبالغة
جردت الصيغة عن معنى المبالغة
فادخل الهاء والثاني ان معنى
المبالغة لا يكون لمجرد صيغته
فاذا كانت الصيغة للمبالغة وجدت
فيها اصل المبالغة فاذا ادخل
هاء المبالغة عليها زاد المبالغة
فيها فيكون الهاء لزيادة المبالغة
وهو هنا فلاح

بنه لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التاكيد
وياء النسبة وعلى الفتحة للخفة **فصل في اسم المفعول**
وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته
من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب وهو
مشتق من يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم
مقام الزائد لتعذر احرف العلة فصار مضرب ثم
صح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار
مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار
مضرب ثم اشبع الضمة لانعدام مفعل في كلامهم
بغير التاء احترازا عن مكرمة فصار مضروب وغير
مفعول الثلاثي دون مفعول ما سمي الافعال في
الموضع حتى يصير مشابها في التغيير باسم الفاعل اعني
اعني غير الفاعل من يفعل ويفعل له فاعل والتباس

فاعل وفاعل نظير المفعول وفقاً لمواخاة بينهما و
صيغته من غير الثلاثي على صيغة الفاعل بفتح ما قبل
الآخر نحو مستخرج **فصل** في اسم الزمان والمكان
اسم المكان مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فزيد
الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى
لا يلتبس وصيغته من باب يفعل مفعل كالمذ
هب إلا من المثال فانه بكسر العين فيه نحو الموجل حتى
لا يظن ان وزنه فوعل مثل جورب لانه ليس من
اسم مكان للزمان ولا يظن ان الكسر لان فوعلا يوجد في
كلامهم ومن باب يفعل مفعل إلا من الناقص فانه يفتح
العين فيه نحو المرمى فرارا عن توالي الكسرات لان
الياء كسرتان وعلى الميم كسرة فيصير توالي الكسرات ولا
يبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة فيضم موضعه باب مفعل

بين مفعل ومفعل اعطى لمفعل اصح عند استه
نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق
والمغرب والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد
والباقي للمفعل نحو المقتل واسم الزمان مثل
المكان نحو مقتل الحسين **فصل** في اسم الآلة
هو اسم مشتق من يفعل لآلة وصيغته مفعل
ومن ثم قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل
للآلة والفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسرة الميم
للفرق بينه وبين الموضع ويجيء على وزن مفعلة
كمكسحة ومفعال كمقراض ومفتاح ويجيء مضموم
العين والميم نحو المسعط والمنخل قال سيبويه
هذان من عداد الاسماء يعني المسعط والمنخل
اسم لهذا الوعاء وليس بآلة نحو المدهن والمكحل

والمرمي كذلك خوانه **فصل في** المضاعف
ويقال له الاصم لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة
احد حرفيه حرف العلة نحو تقضى البازي اصله تقضض
وهو يجيء من باب من ثلثة ابواب سر يسر وفر
يفر وعض يعض ولا يجيء من باب فعل يفعل الا
قليلا نحو حب يحب فهو حبيب ولب يلب فهو
لبيب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او
متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل الامر
المكرر نحو مد يمد اه ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة
الادغام اي المد   المباث احرف الواحد في
مزيد فقد ارابة الرقين كلح انقل عن جار الله العلامة
وقيل اسكان الاول وادراجه في الثاني المدغم
والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في

واحد في الكتابة نحو ادّ وقد كان في اللفظ والكتابة كان
حمس اجتماع المثلين على ثلثة اضرب الاول ان يكونا
متحركين في الكلمة يجب الادغام [illegible] فيه نحو مد الا في
الالحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان
التي يلزم الالتباس نحو صكك وسرر وطلل وجدد
حتى لا يلتبس بفعل نحو فكك وستر وجد وعلل وطل
ولا يلتبس في مثل رد وفر وعض لان رد اصله ردد
لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل ونحوه ايضا يعلم
من يفر لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل وعض
ايضا مثل يعض لان اصله عضض لان المضاعف
لا يجيء من فعل يفعل ولا يدغم حيي يحيي بعد الالف
الالتفات حتى لا يقع الضم على الياء الضعيف في يحيي وقيل
الياء الاخيرة غير لازمة لانها تسقط تارة نحو يحيوا

وما يقلب تارة نحو تجيئ والثاني ان يكون الاول ساكنا
فيجب فيه الادغام ضرورة نحو مدّ على وزن فعل و
الثالث ان يكون الثاني ساكنا فالادغام فيه ممتنع
لعدم شرط الادغام فيه وهو تحرك الثاني لانه لا بد من تسكين
الاول فيجتمع ساكنان فتفر من ورطة وتقع في ورطة
اخرى وقيل لوجود الملاقاة بالساكن مع عدم شرط
الادغام ولكن جوّز الحذف في بعض المواضع
نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت ظلت كما جوّز
والقاسطين نحو تقضي البازي وعليه قراءة من قرأ
وقرن في بيوتكن من القراء اصله اقررن فحذفت
الراء الاولى فنقلت حركتها الى القاف ثم حذفت
الهمزة لانعدام الاحتياج اليها فصار قرن وقيل
من وقر يقر وقارا واذا قرئ بفتح القاف يكون من

من اقرّ بالمكان وهو لغة فيه اقرّ فيكون اصله اقررن و
فنقلت حركة الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا كان
سكونه لازما واما اذا كان عارضا يجوز الادغام
وعدمه نحو امدد ومدّ بفتح الدال للخفة ومدّ بالكسر لان
الاصل في تحرك الساكن ومدّ بالضم للاتباع ومن
ثم لا يجوز فرّ بضم الراء لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في
امددن لان سكون الثاني لازم **وتقول** بالنون الثقيلة
الثقيلة مدّنّ مدّانّ مدّنّ امددنانّ وبالنون
الخفيفة مدّن مدّن مدّن واسم الفاعل مادّ و
مادّان مادّون مدّاد ومدّد ومدّة ومواد مادّة
مادّتان مادّات ومواد واسم المفعول ممدود والاسم
الزمان والمكان ممدّ واسم الآلة ممدّ والمجهول مدّ يمدّ
ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال حرف

من حروف الشدة ورخوة من ضغط قوي نحو اخذتم و
شاذ ونحو مستحجر الخ ونحو اتاد يجوز فيه اتاد لان
التاء والثاء من المهموسة وحروفها فحثه شخص سكت
خصفه فيكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسة فيجوز ادغام
ذلك الادغام بجعل الثاء تاء والثاء تاء ونحو اوان لا
يجوز فيه الا ادغام الذال في الدال لانه اذا جعلت
الثاء دالا لبعده من الدال في المهموسة ولقرب
الدال من التاء في المخرج يلزم حرفان من جنس
واحد فيدغم ونحو اذكر يجوز فيه اذكر واذكر لان
الذال والدال من المجهورية فيجعل الثاء دالا كما
اذان فيجوز ذلك الادغام نظرا الى اتحادهما في الم
المجهورية بجعل الذال دالا والدال ذالا والثاني نظرا
الى عدم اتحادهما في الذات ونحو ازان يجيء

يجوز مثل اذكر ونحو لا يجوز الادغام بجعل الزاء ذا
ولا لان الزاء اعظم من الدال في امتداد الصوت
فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة او
لانه بوازن بادان ونحو استمع يجوز فيه الادغام
لان السين والتاء من المهموسة ولا يجوز الا
ادغام بجعل السين تاء لعظم السين في امتداد
الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات
ونحو شبه مثل استمع ونحو اصطبر يجوز فيه اصبر لان
الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها صاد
ضاد طاء ظاء خص ضغط قظ الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلاثة
الاخيرة مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل
التاء طاء لمباعدة جنسهما وقرب الطاء من الصاد في
المخرج فصار اصطبر كما في شرح اصله سيد حسن فجعل

فيجعل التاء والدال تاء لقرب التاء من الدال
في المهموسية ولقرب التاء من الدال في المخرج
ثم ادغم فصار شتّم ويجوز فيه الادغام بجعل الطاء
صادا نظرا الى الاتحاد بينهما في الاستعلائية نحو اصّبر
ولا يجوز ذلك الادغام بجعل الصاد طاء لعظم
الصاد اعني مجال الضرر ويجوز البيان نحو اصطبر لعدم
المشابهة في الذات نحو اضّرب مثل اضطرب اعني يجوز
اضّرب واضطرب ولا يجوز اطّرب لزيادة
صفة الضاد ونحو اطّلب لا يجوز فيه غير الادغام
الطاء في الطاء لاجتماع الحرفين من جنس
واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء
من الطاء في المخرج ونحو اظّلم يجوز فيه الادغام
بجعل الطاء ظاء والظاء طاء لمساوات

ت بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم المشابهة في الذات
مثل اظّلم واطّلم واظطلم ونحو اتّعد فيجعل الواو تاء
لانه ان لم يجعل تاء لصيرت ياء لكسرة ما قبلها فيلزم مع كون
الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا نحو يوتعد
ويلزم توالي الكسرات ونحو اتّسر فيجعل الياء تاء
واحترازا عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل لان الياء
ليست بلازمة يعني تصير همزة اذا جعلت المتكلم ثلاثيا
ومن ثم لا يدغم لاحنه في بعض اللغة وادغام اتّخذ شاذ
ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حرف
ذ د ز س ص ض ط ظ يجوز يقتّل ويدّل بعد نقل ويتنزع
ويسّم ويخصّم ويفضّل وينظّر ويظّلم وكان لا
يجوز ادغامهن الا الادغام بجعل التاء مثل العين
لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض الصرفيين لا يجوز

ما قبلها تقلب بشيء يوافق حركة ما قبلها للين حركة
الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وبير
والثاني ان يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ما
قبلها ثم تثبت للقوة او تجعل بين بين نحو سأل ولؤم وسئل
الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما فيجعل
واوا او ياء نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون
في اللين فتقلب كما في السكون فان قيل لم لا
تقلب في سأل همزة مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة
صارت قوية بفتحة ما قبلها ونحو لا مساك المرة شاذ
والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها
ولكن تلينها فيه اولا للين او تجعلها للمجاورة الساكن
ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطي حركتها الى ما
قبلها اذا كانت ما قبلها حرفا صحيحا او واوا

واوا او ياء اصليتين او مزيدتين لمعنى نحو مسلة وملك
وملك اصله ملاك من الالوكة وهي الرسالة والاحمر يجوز
فيه لحمر لان الالف لاجل سكون اللام وقد انعدم ويجوز فيه
الحمر لظهور حركة اللام وجيل وحوبة وابو يوب وابتغ
مره ويجوز تحريك الحركة على حروف العلة في هذه الاشياء لقوة
ولظهور الحركة واذا كان ما قبلها حرف اللين مزيدا فيقلب
ما قبلها فان كان ياء او واوا مدتين او ما يشابه
المدة كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في اخره
لان ما نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضي الى تحميل الضعيف
فتدغم نحو خطية ومقروة وافيس فان قيل يلزم تحميل
الضعيف ايضا في لا ادغام وهو الياء الثانية قلنا
الياء الثانية اصلية فلا يكون ضعيفة كياء جيل وان
كان ما قبلها الفا جعل بين بين لان الالف لا

لا تحتمل الحركة ولا وخام نحو سائل وقائل واذا اجتمعت
الهمزتان وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة وجب
قلب الثانية الفا نحو آخذ وآدم الا في ايمة جعلت
همزتها الفا كما في آخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين
وعند الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع
الساكنين وقرئ عندهم ائمة الكفر بالهمزتين فان
قيل اجتماع الساكنين على حده جائز فلم لا يجوز
في آخذ قلنا الالف ساكنة ليست بمدة كيف يكون
اجتماع الساكنين على حده واذا كانت مكسورة قلبت
ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة قلبت واوا نحو او
زر من آخر الحديث واما كل امر وخذ فشاذة وهذا اذا
كانتا في كلمة واحدة واما اذا كانتا في كلمتين تخفف
الثانية عند الخليل نحو وقد جاء اشراطها وعند اهل الحجاز

اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب فصل بينهما
الالف للفصل نحو ءانت ظبية ام ام سالم ولا تخفف الهمزة
في اول الكلام لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف في
ناس اصله اناس شاذة وكذلك الله فحذفوا الهمزة فصار
لاه ثم ادخل الالف واللام فصار الله فقيل اصله الاله
حذفت الهمزة الثانية فنقلت حركتها الى اللام فصار
اللاه ثم ادغم كما في يرى اصله يرءى فقلبت الياء
الفا ما قبلها ثم القاء للهمزة فاجتماع الثلاث سواكن
فحذفت الهمزة فاعطي حركتها الى الراء فصار يرى فهذا
التخفيف واجب في يرى واري [illegible] لكثرة الاستعمال
مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل لكثرة الا
ستعمال ومن ثم لا يجب في ناى ينائى وينأى [illegible]
والقول في الحاق الضماير راى رايا راوا الى [illegible]

واعلال الياء كسيرى في باب الناقص والمستقبل
يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان
ترون ترين تريان ترين ارى نرى وحكم يرون
كحكم يرى لكن حذف الالف التي في يرون لاجتما
ع الساكنين بواو الجمع وحركة الياء في يريان لاطراد
حركتها ولا تقلب الياء الفا لانه لو قلبت يجتمع الس
اكنان ثم تحذف فيلتبس بالواحد في مثل
لن يريا يرى واصل ترين ترايين على وزن
تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى ثم جعلت الياء الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار ترايين ثم حذفت الالف لاجتماع
الساكنين فصار ترين مستوى فيه وباب جمعه
واكتفاء بالفرق التقديري كما في ترمين فيجيء
في باب الناقص واذا دخلت النون الثقيلة في الشرط

في الشرط كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا
حذفت النون علامة للجزم وكسرت ياء التانيث
حتى لا تلتقي بجمع نونات التاكيد كما في اخشين
ويجيء تمامه في باب اللفيف والامر ر ريا روا ري ريا
رين ولا تجعل الياء الفا في ريا كما في يريان وعند ا
الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع الس
الساكنين ويجوز رَه بهاء للوقف كوره فحذفت الهمزة
الهمزة كما في يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون وبالنون
الثقيلة رين ريان رن رن ريان رينان وتجي
بالياء رين لانعدام السكون كما في ارمين ولم تحذف
واو الجمع في رون لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزن وبالنون
الخفيفة رين رن رن والفاعل راء رايان راؤن
الى اخره اي فاعل والاكثر حذف الهمزة لانه يجري في المفعول

وقيل لان ما قبلها الف او الالف لا تقلب للحركة
ولكن يجوز ذلك بجعلها بين بين كما في سائل وقس
على هذا اري يري رأ وروأة المفعول مرئي واصله
مرأوي بالاعلال كما في مهدي ولا يجب حذف الهمزة لان حد
وجوب حذف الهمزة في فعله قياس كما مر فلا يستتبع المعتد
المفعول وغيره وحذفها نحو مري لكثرة استعماله ومه
اري يري في اخواتها والموضع مرئي والالة مرأى واذا
حذفت الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها
الا انه غير مستعمل المجهول رئي يرى المهموز الفاء
يجي من خمسة ابواب نحو اخذ ياخذ وادب يادب
واهب ياهب وارج يارج واسل ياسل والمهموز العين
يجي من ثلثة ابواب نحو راى يراى ونس يبؤس
ولؤم يلؤم والمهموز اللام يجي من اربعة ابواب نحو هـ

نحو هنأ يهنئ وسأل يسأل وصدئ يصدأ وجرؤ
وجرؤ يجرؤ ولا يجي في المضاعف الا مهموز الفاء نحو ان
يان ولا يقع الهمزة موضع حرف العلة ومن ثم لا يجي
في المثال الا مهموز العين او اللام نحو واد وجاء وفي الا
جوف الا مهموز الفاء واللام نحو آن وجاء وفي الناقص
الا مهموز الفاء والعين نحو ادى ورأى وفي اللفيف
المقرون الا مهموز العين نحو وأى وفي المفروق الا مهموز
الفاء نحو أوى ويكتب الهمزة في الاول على صورة الالف
في كل الاحوال نحو اب امر وابل لخفة الالف وقوة
الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط
اذا كانت ساكنة وفق حركة ما قبلها نحو راس لؤم
للمشاكلة واذا كانت متحركة على وفق حركة نفسها
حتى يعلم حركتها نحو سائل لؤم وسئم واذا كانت متحركة

في اخر الكلمة تكتب على الواو وفتح حركة ما قبلها الا على فتح
حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ او وطرؤ
وفتح واو ان كانت ما قبلها ساكنة لا تكتب على صورة
بشيء لا طرو حركتها ولعدم حركة ما قبلها نحو جبء وبداء
وردء **الباب الرابع** في المثال ويقال له المعتل
الفاء والمثال لان ماضيه مثل الصحيح في الصحة وعدم
اعلاله وقيل لان امره مثل امر الاجوف نحو عد
وزن وهو يجيء من خمسة ابواب ولا يجيء من فعل
يفعل الا وجد يجد في اللغة بني عامر بحذف الواو في
يجد في الضم لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه
اللغة ضعيفة فاتبع ليجد في الحذف وحكم الواو و
الياء واو وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد ووعد
ووقر وينع وينع نظاير بالقوة المتكلم عند الابتداء

او وقبل الاعلال فيكون بالسكون او بالقلب على
حرف العلة او بالحذف ونظائرها لا يمكن في الابتداء اما
بالسكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب به
غالبا يكون بحرف العلة والحرف العلة لا يكون الا ساكنة
واما بالحذف فلنقصانه من القدر الصالح في الثلاثي
ولاتباع الثلاثي في الزائد لا ينقص ولا يعوض
بالتاء في الاول في الاحسن لاجتنب المستقبله
والمصدر في نفس الحروف ومن ثم لا يجوز ادخال
التاء في العدة للالتباس ويجوز في الكلام لعدم الا
لتباس وعند سيبويه نحو حذف التاء كما في قول الشاعر
واخلفوك عدل الامر الذي وعدوا لان التعويض من
الامور الجائزة عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف
لانها عوض من المحذوف الا في الاضافة لان الاضافة

نقوم مقامها وكذلك حكم الادغام والاستعاذة ونحوها
ومن ثم حذفت في قول تعالى وادغام الصلاة ونقول
في ادغام الظاهر وعداه ويجوز في عدت ادغام الدال
في التاء لقرب مخرجهما مخرجها لمستقبل يعد اصله يوعد
حذف الواو لوقوعها لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية
الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة
الحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثم لا يجي القه على وزن
فعل الاحكم [illegible] وحذف في تعد ايضا للمشاكلة
وحذف في مثل يضع لان اصله يوضع فحذفت الواو
ثم جعل نظرا الى حرف الحلق ولا يحذف في يوعد لان
اصله يوعد والامر عد والفاعل واعد والمفعول
موعود والموضع موعد والآلة ميعد اصله موعد فقلبت
الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبون يا هاجر اي كوقيته و

ويفضل الحاجز يكون نون افعل **الباب الخامس**
الاجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحيح
ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته على ثلاثة احرف في
المتكلم نحو قلت وهو يجيء من ثلاثة ابواب نحو قال يقول
وباع يبيع وخاف يخاف قال بعض الصرفيين اصلا شاملا
في باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان
الاعلال في حروف العلة في غير الفاء منحصر على ستة عشر
وجها لانه يتصور في حروف العلة اربعة اوجه الحركات
الثلث والسكون وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة
في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك
الساكنة التي فيها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين
فبقي لك ثنتا عشر وجها الاربعة اذا كان ما قبلها [illegible]
مفتوحا نحو قول وبيع وخوف وطول لا يعل الاول لان

حرف العلة التي اذا سكنت جعلت من جنس حركة
ما قبلها اللين وكذا الساكن والمسند على ما قبلها نحو
ميزان اصله موزان ويواسر اصله ييسر الا اذا
انفتح ما قبلها لخفة الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز
القلب نحو قال اصله قول وبيع نحو اغوثت اصله
اغوث او ساكن قبلها الياء فيما يلي نحو كينونة من الكون
مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها لان اصله كيونونة
عند الخليل فادغمت كما في سيّد اصله سيود
ثم خففت فصارت كينونة كما خففت سيّد
وقيل اصله كونونة بضم الكاف ثم فتح حتى لا يصير الياء واوا
في نحو الصيرورة والقيدودة والغيبوبة ثم جعلت الواو يا
تبعا للياءات لكثرتها ومن ثم قيل لا يجئ مع الواو يا
غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة قال

قال ابن الحاجب في الثلاثة الاخيرة تسكن حروف العلة فيها
لخفة ثم تقلب الفا لاسند على الخفة الفتحة ولين عن كسرة الكسا
اذا كن في فعل او في اسم على وزن فعل اذا كانت اوكسها
غير عارضة ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم الساكن ولا يكون
في معنى الكلمة اضطراب لا يجئ فيها اعلالان ولا يلزم ضم
حروف العلة في مضارعه ولا يتحرك ما بعد لانه على الاصل من
ثم بعل نحو قال اصله قول نحو دار اصله دور والوجوه
الشرطية مذكورة وبعلل مثل دار تبعا للواحدة ومثل قيام
تبعا لفعله ومثل سياط تبعا للواو واحده ولي شابهه
بالالف ادما كونها صيت اعني بعل هذه الاشياء وان
لم يكن افعالا ولا على وزن افعل للمشابهة نحو بعل نحو
الحوكة والقوة وحيوى وصورى لخروجهن عن اوزان
الفعل بعلامة التأنيث وقيل حتى يدل على الاصل

ونحو دعو القوم اظهر تحركه ونحو عور واجتوروا لان حركة
العين والتاء في حكم السكون اي في حكم عين اعور والف
تجاور ونحو الحيوان حتى يدل بحركته على اضطراب معان
والموتان محمول على ضده اي نقيضه ونحو طوى حتى لا
يجتمع فيه اعلالان ونحو طويا محمول عليه ان لم يكن
يجتمع فيه اعلالان ونحو حيي حتى لا يلزم ضم الياء في المضارع
يعني اذا قلت حايي يجي مستقبل يحايي ونحو القود و
صيد حتى يدل على الاصل الاربعة اذا كان ما قبلها مضموم
مضمومة نحو ميسر يبيع ويعشرو ولم يدعوا ويكيل اي ولي او
انفتح ما قبلها ولين حركة الساكن فصار موسرا وفي الثاني
يسكن للخفة ثم جعل او الضم ما قبلها للين حركة ا
لساكن فصار يوع واذا جعلت كسرة ما قبلها حرف
العلة من جنسه نحو فصار حيع وسكن الثالثة

لثقل الخفة فصار يغزو ولا يعل الرابع لخفة الفتحة ومع
ثم لا يعل غيبة ونحو الاربعة اذا كان ما قبلها ساكنة
نحو موازين واعوة ورضيوا وترميين وفي الاول يحكم
بجعل الواو ياء لما قرء وفي الثانية بجعل ياء ولا يستدعا
ما قبلها ولين حركة الفتحة فصار واعية ولا يعل مثل ول
لان الاسماء التي ليست بمشتقة من الفعل لا يعل منها الا
اذا كان على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل وفي
الثانية تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار
رضوا والرابعة مثلها في ان علال الثالثة اذا كان ما قبلها
ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول ويطيح كانهن الى ما قبلها
ما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة حروف الصحيح ولكن
يجعل نحو خاف الفا لفتحة ما قبلها وللين حركة الساكن
العارض بخلاف الخوف فصار يخاف ويبيع ويقول ولا يعل

نحو اقبس واو ورحمن لا يلبس بالافعال ونحو جدول
حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال
ونحو الرحى لا يلزم الساكن في آخر الموجب نحو قفو وييم
وتبيان وقوّال ومخياط حتى لا يبطل لا يجتمع الساكنان بتقدير
الاعلال ومخيط مقصور من المخياط فلا يعل تبعاً له فان قيل
لم يعل لاقامة مع حصول الاجتماع الساكنين اذا اعلت
كاعلال اخواتها قلنا تبعاً لقام فان قيل لم يعل نحو بيم
تبعاً لقام وهو مثله في اصل في الاعلال قلنا ابطل قوله قوم
الاستبانة فاسم وان كان اصل في الاعلال لقوة قوتهم الا
في الاخوة مع التقديم ولا يصلح اقام ان يكون مقويا لقام
لانه ليس مثله في اصل ولا يعل مثل اقول واغيلت المرأة
واستحوذ حتى يدل على الاصل وتقول في الحاق الفا بلال
فالا فالواو واصل قال قوول فجعل الواو الفا لما مر واصل قلن

قاوم قولن فقلبت الواو الفا لوجودهما ✱ وانفتاح ما قبلها ثم
حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل
على الواو المحذوفة ولا يضم في خفن لان الاصل في قلن نقل حركة
حركة الواو الى ما قبلها لسهولتها ولا يمكن هذا النقل في قلن لانه
يلزم فتح المفتوح ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر
وهو مشترك بين المعلوم والمجهول لانهم لا يعتبرون الاشتراك
اللفظي لكونه بالفرق التقديري كما بيع وهو مشترك
بين المعلوم والمجهول ايضاً اوقع من عزة الواضع كما في
الاثنين والجماعة من الامر والنهي تفعل وتفاعلوا وتفعلوا ولا
يفرقا بين فتح فعل فعلت في نحو قلن وطلن لانه يعلم من
الطويل ان اصل طلن طولن لان الفعل يكون من فعل غالباً
كما يعلم الفرق بين خفن وخفن من مستقبلهما اعني يخفن
يعلم من يخاف ان اصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل

لكون اللام من حروف العلة والعلم من نسج ان الاصل يعض يعض
لان الاجوف الباقي لايكون من باب فعل يفعل والمس
والمستقبل يقول لان اصله يقول واعلاله كما مر
فحذفت الواو بقي يقلن لاجتماع الساكنين والامر قل
اذ اصله اقول فنقلت حركة الواو الى القاف فصار اقول
ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف
لانعدام الاحتياج اليها وكذا حذف الواو في قل الحق وان
لم يجتمع فيه ساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارج
فيكون في حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن لان الحركة
فيهما حصلت بابتداءهما وجاء الف الفاعل ونون التا
كيد وهو كثير في الاستعمال ومن ثم جعلوا اواخر المضارع
مبنيا نحو هل تقولن وحذف الالف في دعاوان حصل
حصل الحركة بالف الفاعل لان التأنيث من نفس

من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا وقولن وتقولن نحو لا
التأكيد قولن قولان قولن قولن قولانّ قولنانّ با
لخفيفة قولن قولن قولن الفاعل قائل واصله قاول
قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في كسا واصله
كسو وجعلت الواو الفا لوقوعها في الطرف ثم جعل همزة
ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة فا
جتمع الفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالما
ضي وكذلك في الثاني لذكر الاخيرة فصارت همزة
ويجي في البعض بالحذف نحو هاع ولاع اصلهما هايع
ولايع ومنه قوله تعالى كنتم على شفا جرف هار اصله
هاير ويجي بالقلب نحو شاك شائك وحاد اصله واحد
ويجوز القلب كما مر نحو القسي اصله قووس فقدم
السين فصار قسو ومثل عصو ثم جعل فيه لوقوع

لوقوع الواو بين في الطرف ثم كسرت القاف تبعا لما بعدها
فعال وقسي كما عصي منه ايضا على وزن افعل بجعل القلب
الاصل اقوس ثم قدم الواو على السين فصار اوقس ثم جعل
الواو ياء على وزن غير القياس المقول مقول اصله
مقوول نقلت حركة الواو الى القاف فصار مقوول فاجتمع الساكنان
فحذفت الواو الزائدة عند سيبويه لان الحذف الزائد اولى
والواو الاصلي عند الاخفش لان الزائد علامة والعلامة
لا تحذف قال سيبويه جوابه لا تحذف العلامة اذا لم يوجد
علامة اخرى فيه يوجد علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه
عنده مفعل وعند الاخفش مفول وكذلك مبيع بعض
اصله مبيوع بمعنى على كما علم مبيع فصار مبيوع فاجتمع ساكنا
الواو والياء فحذفت الواو عند سيبويه فصار مبيع ثم كسرت
الباء حتى يسلم الياء وعند الاخفش حذفت الياء فاعطي

الكسرة ما قبلها كما في قبله فصار مبوع ثم جعل الواو
ياء كما في ميزان فيكون وزنه مفعل عند سيبويه والاخفش
مفيلا الموضع مقال اصله مقول على كما في نحاف وكذلك
مبيع اصله مبيع فاعل كما بيع والكشف بالفرق النقد بين باب
الموضع وبين المفعول هو معتبر عندهم كما في الفلك
اذا قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى حتى
اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح واذا قدرت سكونه
كسكون قرب يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك المشحون
المشحون المجهول نحو قيل اصله قول فاسكن الواو
لثقل قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة مع الواو وفي
اعطي كسرة الواو لما قبلها فصار قول ثم صار الواو ياء
لكسرة ما قبلها وفي لغة اشمام حتى يعلم ان اصل ما قبلها
مضموم وكذلك بيع فاعتبر والتقييد [illegible] ووقس

يعني يكون فيه ثلاث لغات ولا يكون الاشمام في مثل نبيع
لعدم ضمة ما قبل الياء ولا يكون بالواو ايضا لان جواز الواو
لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود وسوى
في مثل رضين في المعروف والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري
والاصل رضين على كل حال لكان الباب السادس
في الناقص وهو ما لامه حرف علة في الافراد والاربعة لانه يصير
في الاغلب نحو رمت وهو يكون من باب فَعَلَ
يفعل بالكسر فيهما ونقول في اسناد الفعل الظاهر رمى رميا
رموا والاصل رمي قلبت الياء الفا كما في قال والاصل رميوا
رميوا قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار ر
رماوا فاجتمع ساكنان فحذفت الالف فصار رموا وكذلك
في رضوا الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف لاجل الواو
من الكسرة الى الواو   والاصل في رمت رميت

رمت بحذف الياء كما في رموا وبحذف الياء في رميا
وان لم يجتمع الساكنان لفظا لانه يجتمع الساكنان في
التقدير والتاء ساكنة تقديرا فلهذا لا يعل رميان لان حرف
العلة لم يقبل الحركة مع اصلها سكنت الياء لثقل
الضمة عليها ولا يعل في مثل رميان لان الحركة خفيفة
والاصل يرمون يرميون واسكنت الياء ثم حذفت
لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجال والنساء
في مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديري لان الواو في
النساء اصلية والنون ضمير وعلامة التانيث وفي
الرجال الشرط ضمير والاخر يفعون والاصل يرميين
فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو يستوي
في اللفظ مع جماعة النساء واذا اخذت اللوازم سقطت
الياء علامة للجزم ومن لم يسقط في حالة الرفع علامة

للوقف في قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب اذا دخلت
الناصب لخفة النصب ولم تنصب في مثل لن يخشى لان الالف
لا تحتمل الحركة الامر ارم ارميا ارموا اه واصل ارم ارمي فحذ
فت الياء علامة للجزم للسكون فصار ارم واصل ارموا
ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين واصل ارمي
ارميي فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين
ونقول بنون التاكيد ارمين ارميان اه وبالخفيفة ارمين
ارمن ارمن الفاعل رام راميان رامون الخ واصل
رام رامي فاسكنت الياء في حال الرفع والجر ثم حذفت الياء
لاجتماع الساكنين فلا تسكن الياء في حالة النصب لخفته
واصل رامون راميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واما
التثنية فلا تسكن فقلت راميان في حالة الرفع وراميين

وراميين في حالة النصب والجر وهو تمام علامة النصب والجر
في ياء الاضافة واذا اضيف الجمع فقلت رامي في جميع
الاحوال واصله في حالة الرفع راموي فادغم لانه اجتمع
الحرفان من جنس اسم المفعول مرمي واصله مرموي فا
دغم كما مر واذا اضيف التثنية الى ياء الاضافة فقلت
مرمياي في الرفع وفي حالة النصب والجر مرميي باربع ياءات
واذا اضيف الجمع الى ياء الاضافة فقلت مرمي
باربع ياءات في كل الاحوال الموضع مرمى للاصل فبيان
ياء في على وزن مفعل الا انهم فروا عن توالي الكسرة
الالة مرمى المجهول رمي يرمي الخ هما المجهول مستقبل يرمى
الا انه لم يبدل من الف لان الفه اصل يرمي يرمي فقلب
الياء الفا لانه من حكم غيز يقول اصل مرمى مرمى في كل الا
حوال الا انهم يبدلون الواو ياء في نحو اغيث ينفع الي من

مع ان الياء من حروف الابدال وحروفها قولك استنجده
يوم صال زط الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من
الالف في نحو صحراء لان همزتها الف في الاصل
كالف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد الالف
الزائدة ومن ثم لا يجوز جعلها همزة في صحارى يعني لو كا
نت في الاصل همزة لجاز صحارئ بالهمزة في صورة
ما كما يجوز في نحو خطيئة ومن الواو وجوبا مطردا في نحو ا
واصل فرارا عن اجتماع الواوات ونحو قائل
كما مر ونحو ادؤر لثقل الضمة على الواو ونحو كساء لوقوع
الحركات المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا مطردا
نحو بائع لما مر وجوازا مطردا عن الواو المضمومة نحو
اجوه لثقل الضمة على الواو ومن الواو غير المضموم نحو
اشاح واحد احد في الحديث ومن الياء نحو قطع الله

اديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء اصله ماه
ومن ثم يجيء جمعه امواه ومن الالف قول الشاعر وكل هيجت
شوق المشتئق ونحو قوله تعالى فيمن قرأه ولا
الضألين ومن العين نحو اباب بحر ضاحك زهوق
لاتحاد مخرجهما السين منها ابدلت من التاء نحو استخذ
اصله اتخذ عند سيبويه لقربهما في المهموسية الثالث
التاء ابدلت من الواو نحو تخمة واخت لقرب مخرجهما
ومن الياء نحو ثنتان اصله ثنيان واسنتوا اصله لما يقع
الحركة على الياء ومن السين نحو ست نحو عمرو بن يربوع
شرار النات غير اعفاء ولا اكيات ومن الصاد لصت
لقربهما في المهموسية ومن الباء نحو الثعالي النون منها
ابدلت من الواو في نحو صنعاني لقرب النون من حروف
العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما في المجهورية الجيم ابدلت

من اليا المشددة نحو ها عو بفـ و ابو علج
حتى لا يبع الاكات الحبلفات على اليا و عن غير المشددة
حملا على المشددة نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يز
بزال شاحج يأتيك بج اقمر نهات ينزي وفرتج الدال نحو
في الدال ابدلت من التا نحو فزد واجدمعوا القرب
مخرجها الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت اصله ارقت
ومن الالف نحو حيهله وانه ومن اليا في هذه لقرب الكسر
لمناسبتها لحروف العلة ذالفا ومن ثم لا يمتنع الامالة
في مثل نفرتها وتبع في مثل اكلت عنبا ومن التا وجوبا مط
مطردا نحو طلحة وظلمة بالوقف للفرق بينها وبين التا
التي في الفعل اليا ابدلت من الالف وجوبا
ومطردا نحو مفيتح ومن الواو وجوبا مطردا نحو سياط
لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب ومن

ومن احد حرفي التضعيف نحو تقضي البازي كما مر ومن
النون نحو اناسي ودينار لقرب اليا من النون ومن العين
ضفادي لثقل الابدال وكسرة ما قبلها ومن التاء
نحو ابتصلت لان اصلها اوتصلت ومن اليا نحو
الثعالي ومن السين السادي ومن الثا نحو الثالي
اصلها ثالث لكسرة ما قبلها الواو ابدلت من الالف
نحو ضوارب لقربها في الصفة واجتماع الساكنين
ومن اليا نحو موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا
مطردا نحو لوم لمام الميم ابدلت من الواو نحو فم اكثر
ثم اصله فوه ثم حذفت الها وبقي فو ابدلت الميم
لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله عليه السلام ليس
من امبر امصيام في امسفر لقربهما في الجهورة
ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة نحو قولك

وكذلك المنصب الباء لقربهما في المجهورية ومن الباء
نحو وما زلت رسمها لا يكاد يعرفها القضاء وابدلت من التاء
نحو اصبح الضرب مخرجهما الا الف ابدلت من اختيها وجوبًا
مطّردًا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو
راس وكما من اللام ابدلت من النون نحو اصيلال
ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهما في المجهورية الزاء ابد
لت من التاء نحو ازدجر ومن الصاد نحو فزد له
ثم هكذا في الرود الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا
في باب افتعل نحو اصطبر وفي فحصط لقربهما والميم
الذي لم يعتد من الاقسام الصور المذكورة نحو جائز
غير مطرد **الباب الثالث** في اللفيف يقال له اللفيف
لتيقف اللفيف حرفي العلة فيه فهو على ضربين مقرون و
مفروق والمقرون مثال في بعض حكم ما شابهما حكم وعد

وعد يعد وحكم لامها حكم رمى يرمي وكذلك انحو انهما الامر في
نيا نحوا قيا قيبي القافل وان المفعول موقي والموضع
موقى الالة موقى مبنى المجهول قي يوقى المقرون نحو طوى
يطوي وحكمها حكم ان فصى لا يعلل عينها كما عرفت في باب
الاجوف الامر اطو اطويا اطووا اطوي اطويا اطوين
وبنونا التاكيد اطوين اطويان اطون اطوين اطويان اطوينان
وبالخفيفة اطوين اطون اطون ونحو في الامر بنونا
التاكيد اروين ارويان اروون اروين ارويان
ارويننان وبالخفيفة ارون ارون ارون واذا اردت
ان تعرف احكام نون التاكيد في الفعل اللفيف
فانظر الحروف العلة ان كانت اصلية محذوفة في الواحد
فردها في الواحدة لان حذفها كان لسكون وهو انعدام
بدخول النون وانفتح لمها الفتحة نحو اطوين واعزون

واو وين كما في الطويا واغزوا وارضيا وان كانت
صحيح الطرفين ما قبلها ان كان مفتوحا تحرك الطرف
حركتها وحذف ما قبلها نحو ارعوون وارعوين كما في قوله
تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان غير مفتوح تحذف
لعدم الفتحة ما قبلها نحو اطوون واطوين كما في اقروا
القوم ويا امرأة اغزي القوم الف للواو ولا يجعل
واوه كما في طوي تقول صح الرحمن ريان ريانا ريانين
رواء ريا وريان رواء ايضا ولا يجعل واوهما يا وكما
في نسيا حتى لا يجتمع الاعلالان بها فقلبت الواو التي
هي عين الفعل ياء وقلبت الياء التي هي لام الفعل همزة
وتقول في تثنية المؤنث في حالة النصب والخفض
ريين مثل عطشيين واذا اضفت الياء المتكلم
قلت رأيت ريي في تثنية في الياء الاولى منقلبة عن

الواو التي هي عين والثانية منقلبة والتي هي لام الفعل
والثالثة عن الف التأنيث والرابعة علامة النصب والجر و
الخامسة ياء الاضافة المفعول مطوي الموضع مطوي الآلة
مطوي الجبل طوى طويا وحكم لام مصدره الاشياء وحكم
الناقص وحكم عينه حكم طوي في انه لما اجتمع الاعلالان
بتقدير اعلالها وفي التي لم يجتمع الاعلالان يجوز
حكمها حكم طوي المتابعة نحو طويا وطاويا ياه

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب
وحسن المآب في آخر شهر
رجب في وقت
العصر في ...
... ٥ آه
م م م
م

من كتب هذه الحروف على ظهر كتاب يكون رفاه اعلى المسألة

[illegible]

للفقير الحقير الحاجز غلام
الشيخ عن المستقيم قوله
[illegible] عثمان الفراوي
فرحقلي سند عثمان وجه
[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد
واله اجمعين اعلم ان التصريف في اللغة التغيير
وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة
لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما
ثلاثي واما رباعي وكل منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل
واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه
الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف
العلة والهمزة والتضعيف اما الثلاثي المجرد السالم
فان كان ماضيه على فعَل مفتوح العين فمضارعه يفعِل

يفعُل او يفعِل بضم العين وكسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب
ويجيء على يفعَل بفتح العين اذا كان عينه او لامه
حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والعين و
الغين والحاء والخاء نحو سأل يسأل ومنع يمنع وأبى
يأبى شاذ وان كان على فعِل بكسر العين فمضارعه
يفعَل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب
وان كان ماضيه على فعُل بضم العين فمضارعه يفعُل بضم
العين نحو حسن يحسن واما الرباعي المجرد فهو فعلل كدحرج
يدحرج دحرجة ودحراجا واما المزيد فيه فينقسم الى ثلاثة اقسام
الاول ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم
يكرم اكراما وفعّل نحو فرّح يفرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل
يقاتل مقاتلة وقتالا والثاني ما كان ماضيه على خمسة
احرف اما اوله تاء مثل تفعّل نحو تكسّر يتكسّر تكسرا وتفاعل

لـه وانما عدل الى الرفع للثبات والدوام لما في الفعل من التجدد
والحدوث لدلالته على الزمان فالمعنى نحمده حمدا او اللام
فيه اما للحقيقة واما للاستغراق وقرئ بكسر الدال اتباعا
للام وبضم اللام اتباعا للدال وانما الحركة البنائية
للاعرابية الدال على معنى اقوى فان قلت كيف جاز الاتباع
في كلمتين وصاحب حقه ان لا يجوز الا في كلمة واحدة
قلنا نعم الا انها لكثرة استعمالها لا منزلة كلمة واحدة
فان قلت قد جاء في الحديث كل امر ذي بال لم يبدأ فيه بحمد
الله فهو اجذع فكيف يكون التوفيق بين الحديثين مع ان
الابتداء باحدهما ينافي الابتداء بالاخر قلنا على تقدير
صحته يجوز ان يحمل الاول على الابتداء الحقيقي والثاني
على الاضافي لا يقال لم لا يحمل على العكس قلنا لم يحمل رعاية
للتناسب الى كتاب الله تعالى سح
ع واعلم ان الصلوة مختصة بالنبي عليه السلام ولا تقال للغيره الا
على سبيل التبعية لا على الاصالة فلا يقال اللهم صل على آل محمد
فان قلت قد جاء في الحديث انه عليه السلام قال اللهم صل على
ابي وفي حين جاؤا بالصدقات هو ابي او في اسم قبيلة قلت
لا يلزم من جواز ان يصلي النبي عليه السلام على غيره جواز ان نصلي
نحن لان الصلوة حقه عليه السلام ولصاحب الحق ان يتبرع
حقه لمن يشاء سح

او يفعل بضم العين وكرها كنو نصر ينصر وضرب يضرب
على يفعل بفتح العين ... واكان عين فعل او لا
من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والعين و
والواو والياء كنحو سال يسال ومنع يمنع وابى
جاز وان كان على فعل بكسر العين فمضارعه
بفتح العين كنحو علم يعلم الاما شذ كنحو حسب وفوقه
ان على فعل بضم العين فمضارعه يفعل بضم
كنحو حسن يحسن واما الاثنا عشر فهو يفعل كنحو
دحرج واما المزيد فيه على الثلاثة
ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل كاكرم
او فعل كفرح يفرح تفريحا وفاعل كنحو قاتل
... وقتالا والثاني ما كان ماضيه على خمسة
... مثل تفعل نحو تكسر تكسرا وتفاعل

فان قلت انما قال العلم ولم يقل اقرأ قلنا لان المراد في هذا
المقام معرفة ما في الكتاب لا القرائة من ظهر الاوراق
فقط فيكون الامر بالعلم امرا مشتملا للقرائة دون العكس
فان قلت لم قال العلم ولم يقل اعرف مع ان المعرفة مطلوب
ايضا قلنا لان المعرفة تستعمل في الامور الجزئية والعلم
في الامور الكلية وهذا البحث عن الكليات المنطبقة على
جزئياتها فاختار العلم على المعرفة لذلك فان قلت لم قال
اعلم ولم يقل افهم مع ان الفهم ايضا يستعمل في الامور الكلية
قلنا العلم يستعمل بالنسبة الى كلام الله تعالى كما قال الله تعالى
فاعلم انه لا اله الا الله والفهم يستعمل بالنسبة الى كلام
مقدمه وههنا لم يتقدم شيء من هذا الفن حتى يوهم
يفهم فان قلت انما قال ان التصريف ولم يقل ان الصرف
مع انه يستعاد ... قلنا لان علم الصرف علم
شريف فيه تصرفات كثيرة وذكر بلفظ فيه مبالغة
وتكثير واشارة الى ذلك صح

والفرق بين التغيير والتحويل ان التغيير لا يكون الا متعديا
والتحويل يكون لازما ومتعديا وقيل ان التحويل يستعمل في
الذات كما يقال حول فلان من مكان كذا الى مكان كذا
والتغيير يستعمل في الصفات كما يقال تغير وجه الفلان
من الحمرة الى الصفرة وقيل ان التحويل اخص من التغيير

بسم الله ...
الحمد لله رب العالمين ...
والاجمعين ...
وفي الصناعة كون الا...
المعاني مقصورة لا ...
ثلاثي ... رباعي ومنهم ...
واحد منهما اما سالم او غير ...
الاصلية التي تقابل بالفاء ...
العين والهمزة والتضعيف ...
فان كان ماضيه ...

نحو تباعد يتباعد تباعدا و واما اول الهمزة مثل
انفعل نحو انقطع ينقطع انقطاعا وافعلّ نحو احمرّ
يحمرّ احمرارا ... والثالث ما كان ماضيه على ستة
احرف مثل استفعل نحو استخرج يستخرج استخراجا و
افعالّ نحو احمارّ يحمارّ احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب
يعشوشب اعشيشابا وافعنلل نحو اقعنسس
يقعنسس اقعنساسا وافعوّل نحو اجلوّذ يجلوّذ
اجلوّاذا وافعنلى نحو اسلنقى يسلنقي اسلنقاء و
اما الرباعي المزيد فيه فامثلته ثلثة تفعلل نحو تدحرج يتدحرج
تدحرجا وافعنلل نحو احرنجم يحرنجم احرنجاما وافعللّ نحو
اقشعرّ يقشعرّ اقشعرارا فصل الفعل اما متعد وهو
الذي يتعدى الى المفعول به كقولك ضرب زيد ويسمى
ايضا واقعا ومجاوزا واما غير متعد وهو الذي لم يتجاوز

وز الفاعل كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع
والتعدية في الثلاثي المجرد بتضعيف العين وبالهمزة
كقولك فرّحته واجلسته وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت بزيد
وانطلقت به فصل في امثلة تصريف هذه الافعال اما
الماضي فهو الفعل الذي دل على معنى وجد في الزمان الماضي
فالمبني للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا وكان اول متحرك
منه مفتوحا فمثاله نصر نصرا نصروا ونصرت نصرتا نصرن نصرت
نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتنّ نصرت نصرنا وقس على هذه
افعل وتفعّل وافتعل وانفعل واستفعل وافعوعل و
وافعلل وما نظيرها كانت الهمزة في الاوائل فانها زائدة تثبت
في الابتداء وتسقط في الدرج والمبني للمفعول منه وهو
الذي لم يسم فاعله ما كان اوله مضموما كفعل وفوعل
وفعلل وفعّل وتفعّل او كان اول متحرك منه مضموما نحو

واسم حصول نفسه اشتقاقه ... هو الاسم المشتق منه مجهول المعنى ... تام

نحو افتعل واستفعل في همزة الوصل تتبع هذا المضموم
في الضم وما قبل آخره يكون مكسورا ابدا تقول يدحرج
ويستخرج الحال **واما المضارع** فهو ما كان اوله احدى
الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون والتاء والياء يجمعها
أنيت وأتين ونأتي **ه** فالهمزة للمتكلم وحده والنون
له اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفردا كان او مثنى
مجموعا مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة المفردة والمثنات
والياء للغائب المذكر مفردا كان او مثنى او مجموعا ولجمع
المؤنث الغائب وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول
يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا ويفعل غدا و
يسمى مستقبلا فاذا دخل عليه السين او سوف نحو
سيفعل او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال
واذا دخل عليه اللام نحو ليفعل اختص بالحال **والم**

والمبني للفاعل منه ما كان حرف المضارع منه
مفتوحا الا ما كان ماضيه على اربعة احرف فان حرف
المضارعة منه يكون مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم ويقاتل
ويفرح **ه** وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف
الذي قبل الآخر مكسورا **مثاله** من يفعل يفعلان
يفعلون وقس على هذا يضرب ويعلم ويكرم ويفرح
ويقاتل ويدحرج وينكسر ويتباعد وينقطع ويجمع ويحمر
ويحمار ويستخرج ويعشوشب ويقعنسس ويسلنقي ويد
حرج ويكرم ويقشعر **والمبني** للمفعول منه ما كان حرف
المضارعة منه مضموما وما قبل آخره منه مفتوحا نحو يضرب ويفرح
ويكرم ويدحرج ويقاتل ويستخرج **واعلم** انه تدخل على
الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا يتغير صيغته
تقول لا يفعل لا يفعلان لا يفعلون الى آخره وما يفعل ما يفعلان

ما ينصرون ويدخل الجازم عليه فيحذف حركة الواحدة
ونون التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف
نون جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو في جمع المذكر فيثبت
على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا ويدخل
الناصب فيبدل من الضمة الى الفتحة وتسقط النونات
سوى نون الجمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا ومن
الجوازم لام الامر فتقول في الامر الغائب لينصر لينصرا لينصروا
الى آخره وكذلك ليضرب وليعلم وليدحرج ومنها لا الناهية
فتقول في النهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر
لا تنصرا لا ينصرن وفي النهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري
لا تنصرا لا تنصرن وهكذا قياس سائر الامثلة واما الامر
بالصيغة وهو الامر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع
المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط

فان قلت لم سقط لام ندعو في قوله تعالى سندعو الزبانية
والحال انه لم يكن في اوله جوازم قلت انما سقط لام
ندعوا لاجتماع الساكنين لا للجزم تقرير استاذ سلمه

حذف الواو في سندع في مصحف عثمان رضي الله تعالى عنه
اتباعا للخط باللفظ فان الواو لما سقطت في اللفظ
لاجتماع الساكنين سقطت عن الخط اتباعا

ما ينفردون وقد
ونون التثنية
نون جماعة
على كل حا
الناصب في
سوى نون الجمع
الجوازم لام الامر
الي وكذلك
معه تقبلون
لا تنفروا الا يقروا
لا تنفروا الا تعرف
بالصيغة و
المجزوم فان كا

فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما فتقول
فتقول في الامر من تدحرج تدحرج تدحرجا تدحرجوا تدحرجي تدحرجا
تدحرجن وهكذا تقول تشرح وتقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج
وان كان ساكنا فتحذف حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي
مجزوما مزيدا في اوله همزة وصل مكسورة الا ان يكون المضارع
مضموما فتضمها لمناسبة حركة العين تقول انصر انصرا انصروا
انصري انصرا انصرن وكذلك اضرب واعلم وانقطع
واجتمع واستخرج ونحو همزة اكرم بناء على الاصل
المرفوض فان اصله اكرم تاكرم **واعلم** انه اذا اجتمع تاآن
في اول مضارع من تفعل وتفاعل وتفعلل فيجوز اثباتهما
نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج ويجوز حذف احديهما كما في التنزيل
فانت له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة **ومتى كان**
فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت تاؤه طاء

فتقول في افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب
اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم اظلم وكذا مستقبله
نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو مصطلح وذاك مصطلح
والامر اصطلح والنهي لا تصطلح **ومتى** كان فاء افتعل
دالا او ذالا او زاء قلبت تاؤه دالا فتقول في افتعل من
الدرء والذكر والزجر ادرأ واذكر وازدجر **ومتى** كان فاؤه
واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت في
تاء افتعل نحو اتقى واتسر واثغر **ويلحق** الفعل غير الماضي والامر
نونان للتاكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا انها تكسر
في فعل الاثنين وجماعة النساء وهي مكسورة فيهما تقولان
اذهبان للاثنين واذهبنان للنسوة فتدخل الالف بعد
نون الجمع المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلها الخفيفة لانه
يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين

فما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثاني مدغما نحو دابّة
ولكن من الفعل معهما النون في الامثلة الخمسة وهي
يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين كما
تحذف مع الجازم وتحذف واو يفعلون وتفعلون وياء
تفعلين اذا انفتح ما قبلهما نحو لتخشن ولتخشين
ولتبلون واما ترين ويفتح اخر الفعل اذا كان فعل
الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا كان فعل جماعة
المذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول في امر
الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرن لينصران لينصرن لينصرن
لينصرن لتنصران لينصرنان وبالخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن
لتنصرن وفي امر الحاضر مؤكدا بالنون الثقيلة انصرن انصران
انصرن انصرن انصران انصرنان وبالخفيفة انصرن
انصرن انصرن وقس على هذا النظائر واما اسم الفاعل

الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجي اسم
الفاعل منه على وزن فاعل نحو ناصر ناصران ناصرون
نصار ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر واسم
المفعول منه يجيء على وزن مفعول نحو منصور منصوران
منصورون منصورة منصورتان منصورات ومناصير و
مفعول لم يجر به نحو ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها
ممرور بهما ممرور بهن فيثنى ويجمع ويذكر ويؤنث الضمير مما
يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول وفعيل قد يجي بمعنى
الفاعل كالرحيم بمعنى الراحم وبمعنى المفعول كالقتيل
بمعنى المقتول واما اذا اجتمعت الحروف فالضابط ما
ثبت الى هنا كما قيل [illegible] كما قيل ان تضع في
مضارعه المفتوح منه موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل اخره
في الفاعل وتفتح في المفعول نحو مكرم ومكرم ومدحرج ومدحرج و

ويستخرج ويستخرج وقد يستوي لفظ الفاعل والمفعول في
بعض المواضع كمجاب ومنجاب ومختار ومضطر ومعتد و
منصب ومنصب ومتحاب ومتحاب بحسب التقدير
فصل في المضاعف ويقال له الاصم وهو من الثلاثي
المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد
فان اصلهما ردد واعدد فاسكنت الدال الاولى
وادغمت في الثانية ومن الرباعي المجرد ما كان فاؤه و
لامه من جنس واحد وكذا عينه ولامه الثانية ويقال له المطابق
ايضا نحو زلزل زلزالا وانما الحق المضاعف بالمعتل لان
حرف التضعيف يقبل الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت
والحذف كما قالوا مست وظلت بفتح الفاء وكسرها و
احست في مسست وظللت واحسست واما المضاعف
يجب الادغام فيه وهو ان تسكن الاول وتدرجه في الثاني

الثاني ويجب في الاول مع بقائه في الثاني مع عاقبته وذلك
واجب نحو مد يمد وعد يعد وانقد ينقد واعتد يعتد
واسود يسود واسواد يسواد واستعد يستعد واطمأن
يطمئن وتماد يتماد وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول
نحو مد يمد وكذا نظائره وفي نحو مصدرا وكذلك اذا
اتصل بالفعل الف الضمير او واوه او ياؤه نحو مدا ومدوا
مدي وممتنع في نحو مددت ومددنا ومددت الى مددتن
ويمددن وتمددن ولا تمددن وجائز اذا دخل
الجازم على الفعل الواحد فان كان مكسور العين
يكسر او مفتوحه كيعض فتقول لم يفر ولم يعض بفتح اللام وكسرها
ولم يفرر ولم يعضض وكذا حكم الامر والجحد وبابه
وان كان العين مضموما يجوز حركات الثلث مع الادغام ذكر
فتقول لم يمد بحركات الدال ولم يمدد وكذلك وهكذا حكم الامر

مفعول قسر ومعض بكسر اللام وفتحها وافر واعضض والسد
لمركات لدال والسد ومفعول نحو اسم الفاعل ماد وماد آن صا
دون مادة بادة وماد مادات ومواد واسم المفعول ممدود
كمنصور منصوران الا فصل المعتل المثبت فهو ما
كان احد اصوله حرف علة وهي الواو والياء والالف المسمى
حروف المد واللين والالف يكون منقلبة عن الواو
والياء جميعا وانواعه سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له
المثال لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات واما الواو
فتحذف من الفعل المضارع الذي يكون على يفعِل بكسر العين
ومن مصدره الذي على فعلة وتسلم في سائر تصاريفه فتقول
وعد يعد عدة والاصل وعد فهو واعد وذاك موعود
عد لا تعد وكذلك ومق يمق مقة واذا زيدت كسرة ما
بعدها اعيدت الواو المحذوفة كلم يوعد وثبت في

احتمال صحيح

في يفعَل بفتح العين كوجل يوجل والامر ايجل قلبت الواو
ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو
فتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وفي ايفعل
بالضم كوجه يوجه لا توجه وحذفت الواو من يطأ ويسع
ويقع ويدع لان اصلها يفعل بالكسر وفتح لحرف الحلق
ومن يذر لكونه بمعنى يدع واماتوا ماضي يدع ويذر وشذ في
الفاء وبل على اتعد واوعى واما الياء فتثبت على كل حال كقو
لك يمن ييمن ويبس ييبس ومفعول في افعال من الياء
اليسر ييسر ايسارا فهو موسر تقلب الياء واوا لسكونها وانضمام
ما قبلها وفي افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان فيما بعدهما كقو
اتعد يتعد واتسر يتسر اتسارا فهو متسر ويقال ايتعد
بالياء فهو موتعد وايتسر بالياء فهو موتسر وهذا المكان موضع
ضرب وحكم وتربة كحكم عصى يعصى ومفعول في امر ...

كاعصفر الثاني المعتل العين ويقال له الاجوف وذوا
لثلثة لكون ماضيه على ثلثة احرف اذا اخبرت عن نفسك
كقلت وبعت فالمجرد تقلب عينه في الماضي الفا سواء كان
واوا او ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما كصان وباع فا
ن اتصل به ضمير المتكلم او الى طلب او ضمير جمع المؤنث الغائبة
نقل فعَل من الواوي الى فعُل ومن اليائي فعَل الى فعِل ثم نقلت حركتهما
ولم يتغير فعُل وفعِل اذا كانا اصليين ونقلت الضمة
والكسرة الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين
المفعول صان صانا صانوا صانت صانتا صن صنت
صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت صنا المفعول باع باعا
باعوا باعت باعتا بعن بعت بعتما بعتم بعت بعتما بعتن
بعت بعنا وادوبت للمفعول كسر الفاء من الجمع
المفعول صين اصين صون واعلاله بالنقل والقلب

الى فعِل صح

والقلب وبيع واعلاله بالنقل المفعول في المضارع يصون
ويبيع واعلالهما بالنقل وفي نفسه ويهاب واعلالهما بالنقل
والقلب ويحذف الجازم فيسقط العين اذا اسكن ما بعده
ويثبت اذا تحرك ما بعده المفعول لم يصن لم يصونا لم
يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصن لم تصونوا لم تصوني لم تصونا
لم تصن لم اصن لم نصن وهكذا في لم يبع لم
يبيعا لم يبيعوا لم تبع لم تبيعا لم يبعن لم تبع لم تبيعا لم تبيعوا لم
تبيعي لم تبيعا لم تبعن لم ابع لم نبع ولم يخف لم يخافا ولم
يخافوا لم تخف لم تخافا لم يخفن لم تخف لم تخافا لم تخا
فوا لم تخافي لم تخافا لم تخفن لم اخف لم نخف وقس عليه
الامر كصن صونا صونوا صوني صونا صن وبالتاكيد
صونن صونان صونن صونن صونان صنان وبع بيعا
بيعوا بيعي بيعا بعن وخف خافا خافوا خافي خافا خفن

وان كان ابتداؤه ابيضاض ابيضاض ابيض يبيض ابيضاضا وكذا
في خاف خائف خاف خاف حفناني ومن مزيد الثلاثي
لا يعتل منه الا الذي ... وهي اجابة يجيب اجابة والاصل
اجوابا اعلت بالنقل والقلب فاجتمع الفان فحذف احدهما
وعوض منه التاء والاستقامة يستقيم استقامة وانقاد
ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا فقل
في امثاله اجيب يجاب واستقيم يستقام واختير يختار وا
نقيد ينقاد والامر منها اجب اجيبا اجيبوا اجيبي اجيبا
اجبن واستقم استقيما واستقيموا استقيمي استقيما
واستقمن والنهي لا تنقد لا تنقادا لا تنقادوا لا تنقادي لا تنقادا لا
تنقدن واختر واختارا اختاروا اختاري اختارا اخترن
ويعتل نحو قول وقاول وتقول وتقاول وزين وتزين و
وساير وتساير واسود واسواد وابيض وابياض و

وسائر تصاريفه واسم الفاعل من المزيد يعتل كالجزء
الصائن وبائع ومن المزيد يعتل [illegible] كالمضارع
كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول من المجرد
يعتل بالحذف والنقل كمصون ومبيع والمحذوف واو
واو المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند الاخفش لا
خفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع ومن
المزيد يعتل بالنقل والقلب ان اعتل فعله كمجاب ومستقام
ومنقاد ومختار والثالث المعتل اللام ويقال له الناقص
وذا الاربعة لكونه على اربعة احرف اذا اخبرت
عن نفسك كغزوت ورميت وتقلب الواو والياء
الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزا ورمى وعصا ورحى
وكذلك الفعل المزيد على الثلاثي كأعطى واشترى و
استقصى وكذلك اسم المفعول من المزيد فيه كالمعطى والمشترى

والمستقصى اذا لم يسم فاعله من المضارع او
كقولك يعطى ويغزى ويرمى اما الماضى فحذف اللام
رضيا مثال فعلوا مطلق وفى مثل غزوت غزونا اذا
الفتح العامي وتثبت في غيرهما وتقول غزا غزوا
غزوا غزت غزتا غزون غزوت غزتما غزتم غزوت و
غزوتما غزوتن غزوت غزونا ورمى رميا ر
رموا رمت رمتا رمين رميت رميتما رميتم رميت
رميتما رميتن رميت رمينا ورضى رضيا رضوا ر
رضيت رضيتا رضين رضيت رضيتما رضيتم رضيت
رضيتما رضيتن رضيت رضينا وكذلك سرو سروا
سروا سروت سروتا سرون سروت سروت
سروتما سروتم سروت سروتما سروتن سروت سروت
سرونا واما في ما قبل واو الضمير في مثل

مثل غزوا ورموا وضمت في مثل رضوا و
سروا لان الواو للضمير اذا اتصل بالفعل النا
قص بعد حذف اللام فان كان ما قبلها م
مفتوحا ابقى على الفتح وان كان مضموما او مكسورا
ضمّ واصله رضيوا فنقلت حركة اليا
الى الضاد بعد حذف كسرة الضاد فحذفت اليا
لالتقاء الساكنين واما في المضارع فتسكن الواو
والياء والالف في الرفع وتحذف في الجزم وتفتح الـ
الواو والياء في النصب وتثبت الالف ساكنة
وتسقط الجازم والناصب النونات سوى نون جمع
المؤنث تقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا لم
تغز لم تغزوا لم تغزوا لم يغزون لم تغز لم تغزوا لم
تغزوا لم تغزي لم تغزوا لم تغزون لم اغز لم نغز

وكذلك لم يرم لم يرميا لم يرموا لم ترم لم ترميا لم يرمين لم
ترم لم ترميا لم ترموا لم ترمي لم ترميا لم ترمين لم ارم
لم نرم وكذلك لم يرض لم يرضيا لم يرضوا لم ترض
لم ترضيا لم يرضين لم ترض لم ترضيا لم ترضوا لم ترضي لم
ترضيا لم ترضين لم ارض لم نرض وبالناصب لن
يغزو لن يغزوا لن تغزوا ولن يرمي ولن يرضى
وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث
وتحذف من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة
المخاطبة فتقول يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان
يغزون تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون
اغزو نغزو ويستوي فيه لفظ جماعة الذكور والاناث
في الخطاب والغيبة جميعا واختلف التقدير فوزن
جمع المذكر يفعون وتفعون ووزن جمع المؤنث يفعلن

وتفعلن فتقول يرمي يرميان
يرمون الخ والاصل يرميون فتفعل بها كما في يغزوا
وكذلك حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا كيهتدي ويناجي
ويرتجي ويفتري ويستدعي ويستولي ويرعوي ويجري
وتقول يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان يرضين ترضى
ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين ارضى نرضى و
كذلك باب يتمطى ويتصدى ويتعدى ويتصابى و
يتغاضى ، ولفظ الواحدة المؤنث في الخطاب لا يتغير كلفظ
الجمع المؤنث في باب يرمي ويرضى والتقدير مختلف فوزن
الواحدة تفعلي تفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن
والامر منها اغز اغزوا اغزوا اغزي اغزوا اغزون ، ارم
ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين ، ارض ارضيا ارضوا ارضي
ارضيا ارضين ، فاذا ادخلت عليه النون الثقيلة حذفت

اللام المحذوف فعلت اغزونّ اغزوانّ اغزونّ
اغزنّ اغزوانّ اغزونانّ ارضينّ ارضيانّ ارضنّ
ارضنّ ارضيانّ ارضينانّ ارمينّ ارميانّ ار
منّ ارمنّ ارميانّ ارمينانّ **واسم الفاعل** منهما غاز
غازيان غازون غازية غازيتان غازيات وغزاة وكذلك
حكم رام وراض واصل غاز غازو فقلبت الواو ياء
لتطرفها وانكسار ما قبلها ثم حذفت الياء لما كتبنا
كما قلبت في غزي ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع
المذكر والتاء طارية **والمفعول** في المفعول من الواوي
مغزوّ ومن اليائي مرميّ تقلب الواو ياء وتكسر ما قبلها لان
الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة الاول منهما
ساكنة قلبت الواو ياء فادغمت الياء في الياء **والفعلا**
في فعول من الواوي عدوّ ومن اليائي بغيّ وفي فعيل

فعيل من الواوي صبيّ ومن اليائي شريّ **ومن اللف**
يف قويّ تقلب الواو ياء لان كل واو اذا وقعت رابعة
فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت الواو ياء نحو اعطى
يعطي واهتدى يهتدي واستقصى يستقصي **والمفعول**
مع الضمير [illegible] وكذلك تقاذيا تراميا
جيبا **والرابع المثل العين** واللام ويقال له
اللفيف المقرون فنقول شوى يشوي شيا كرمى يرمي رميا
رميا وقوى يقوى كعلم قوة وروي يروي ريا مثل
رضي يرضى رضيا فهو رضي وريان وامرأة ريا مثل
عطشان وعطشى واروى كاعطى وحيي كرضي و
حيي يحيى حياة فهو حي وحيا وحييا فهما حييان وحيوا وحيوا
فهم احياء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا احيى كارضى واحيى
احياء وحايى كحاياه محاياة واستحيى يستحيي استحياء فهو

قوله
اصله ادوت فقلبت
ابدلوا الواو حرف علة متحرك واو
متحرك ما قبلها مفتوح ساكنين
الف فقلبت لاجتماع ساكنين ثم دفع
او لدو اجتماع ساكنين فحذفت الثلاث
نحو ابحوث واو حذفت
قلن اولدى

ومنهم من يقول استحى يستحي استح وذلك لكثرة
الاستعمال كما قالوا لا ادر في لا ادري والخامس المعتل
الفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق تقول وقى
كرمى يرمي الخ يقيان يقول والامر منه ق فبقي على
حرف واحد فيلزم الهاء في الوقف فيقال قه قيا قوا قي
قيا قين وتقول في التاكيد قين قيان قن قن قيان قن
قينان وتقول بالخفيفة قين قن قن وتقول وجي يوجى
كرضي يرضى الخ والسادس المعتل الفاء والعين كيين
في اسم مكان ويوم ويد ولا يبنى منها فعل والسابع
حكم المهموز المعتل الفاء واللام وذلك كيا واو
وياو لكتابة الحرفين فصل في حكم المهموز في تصاريف
فعله كحكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف
اذا وقعت غير الاول لانها حرف شديد من اقصى الحلق

الحلق امن يامن كمنع يمنع والامر ايمن قلبت الهمزة
الثانية واوا لان الهمزتين اذا التقتا في كلمة
واحدة ثانيتهما ساكنة وجب قلبها بحركة ما قبلها
كامن واومن وايمانا فاذا كان الاولى همزة وصل
حصل نحو الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ما
قبلها نحو وامن وحذفوا الهمزة في كل وخذ ومر على
غير القياس وقد يجئ وامر على الاصل عند الوصل
كقوله تعالى وامر اهلك بالصلاة واذ رى ر
وهنا يهنا لحكم ضرب يضرب والامر اهنا
وادب يادب ككرم يكرم ادب وسال يسال
كمنع يمنع اسال ويجوز سال يسال سل واب يؤب
وساء يسوء كنصر ينصر وجاء يجئ كال
يكيل فهو ساء وجاء واساء يسوء كذا عن عوارا في

وانى باقى كورجى يرى والامر ابشر * ومنهم من اعلّ *

تشبيها بجمد واى بادى كونى يعنى قوارى باكورجيا *

لشدوى المشتوى تشبيها ايو وناوى بناى كرجى يرجى وكذا ان

فيكسر راى يرى لكن العرب قد اجمع على حذف الهمزة

من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترى الى آخره لكثرة

لفظ الواحد والجمع لكن الا الوحدة نقبى والجمع نقلى

فاذا امرت منه تقلب على الاصل ارٔ كما كان مع

وعلى المحذوف ر وبدليه الهمزة الهاء فى الوقف فتقول

رهٔ ريا روا رى ريا رين * وبانون التأكيد رينّ ريانّ رونّ

رينّ ريانّ رينانّ فهو راى رائيان راؤن كراع راعيان

راعون وذاك مرئى كرعى وبناء الفعل مخالف لانه

ايضا فتقول رئى يرى اراءة واراية فهو مرئى مرئيان

ومرئيون مرئية مرئيتان مرئيات والمفعول المرئى بالمرئيون

ن مرأة مرأتان مرأيات والامر اريا اروا ارى اريا ارين

وبانون التأكيد ارينّ اريانّ ارونّ ارنّ اريانّ ارينانّ والنهى

لا تر لا تريا لا تروا لا ترى لا تريا لا ترين * وبانون التأكيد لا ترينّ

لا تريانّ لا ترنّ لا ترنّ لا تريانّ لا ترينانّ والقول فى المفعل

من المهموز الفاء ايضا كالخالص والسالم كما نبين فصل

فى اسمى الزمان والمكان من يفعل بكسر العين كالمجلس *

والمبيت ومن يفعل بفتح العين وضمها على مفعل بالفتح

كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد والمطلع

والمشرق والمغرب والجزر والمرفق والمفرق والمسكن

والمنسك والمنبت والمسقط وحكى الفتح فى

بعضها والجميع كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام

فمن المعتل الفاء مكسور ابدا كالموعد والموضع والموسم

والموجل ومن المعتل اللام مفتوح ابدا كالمأوى والمرمى

فان قلت كيف قال المصنف جمعت مع انه شرع الى التاليف قلت ان الوجود على ثلثة
اقسام وجود في الاعيان ووجود في الاذهان ووجود في الخارجية
لان هذه الجملة ان لم يكن موجود في الخارج والاعيان الا انه موجود
الاذهان ونقول ان الديباجة من التاليف م

[illegible]

وقد يدخل على بعضها تاء التانيث كالمظنة والمقبرة والمقبرة
والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة بالضم وما زاد
على ثلثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام فاذا كثر الشيء
بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد نحو ارض مسبعة وما
سدة ومذابة ومبطخة ومقثاة واما اسم الالة
فهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه فيجيء على
مثال محلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة
على الاصل ومن فتح الميم اراد المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق
ومنخل ومكحلة ومحرضة بضم الميم والعين وجاء مدق ومدقة على
القياس فصل المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح
نحو ضربت ضربة وقمت قومة وما زاد على الثلاثي فيه بزيادة التاء
كالاعطاءة والانطلاقة الا ما فيه التاء منهما فالوصف بالوحدة
نحو رحمة واحدة ودحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع نحو حسن
الطعمة والجلسة تم الكتاب
بعون الله الوهاب م
م م م

مقصود

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة والسلام
على رسوله محمد الأنجب من الأنجاب الآتي على طبق الألباب
وعلى آله وأصحابه خير الآل وخير الأصحاب أما بعد فإن التصريف
وأساس العلوم الشرعية وأسرارها كان التعريف لا بد به
بعض التفاصيل من الأفعال كثيرا والله الموفق والمرشد الأفعال
على ضربين أصلي وذو زيادة فالأصلي ثلاثي ورباعي فالثلاثي
ما كان ماضيه على ثلاثة أحرف وهو ستة أبواب الأول فعل
يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر والثاني فعل
يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر والثالث

فعل يفعل بفتح العين فيهما والرابع فعل يفعل بكسر العين
في الماضي وفتحها في الغابر والخامس فعل يفعل بضم العين
في الماضي والغابر والسادس فعل يفعل بكسر العين فيهما
وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون إلا عينه أو لامه
أحد حروف الحلق إلا أبى يأبى شاذ وهي ستة الحاء والخاء و
العين والغين والهمزة والهاء والرباعي ما كان ماضيه
على أربعة أحرف وهو باب فعلل وهو باب واحد ويكون
ستة أبواب يقال لها الملحق بالرباعي وهو باب فوعل كحوقل
وفعول كجهور وفيعل كبيطر وفعيل كعثير وفعلى كسلقى
وفعلل كجلبب والمزيد فيه نوعان مزيد على الثلاثي و
مزيد على الرباعي فمزيد الثلاثي اثنا عشر بابا وهي على ثلاثة
أنواع رباعي وخماسي وسداسي فالأول على ثلاثة أبواب
أفعل وفعّل بتشديد العين وفاعل والثاني خمسة أبواب

افعلال وافعيلال وافعلّ بتشديد اللام وتفعّل بتشديد ال
العين وتفاعل والسداسي ستة ابواب استفعل وافعوعل
بتشديد الواو وافعوّل وافعنلل وافعنلى وافعالّ بتشديد
اللام الاخيرة ومزيد الرباعي ثلثة ابواب افعنلل وافعلّل
وتفعلل فصل في الوجوه التي اشتقت الكلمة الى
اخراجها من المصدر وهي ستة الماضي والمضارع والامر
والنهي والفاعل والمفعول اما المصدر فلا يخلو من ان يكون
ثلثيا او غير ثلثي فان كان غير ثلثي فهو سماعي ونعني بالسماعي
انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب فلا قياس
عليه لانه لا قياس لمصدر الثلثي ومصدر غير الثلثي
قياسي وان كان ميميا فينظر عين الفعل للمضارع فان كان
مفتوح العين او مضموم العين فالمصدر والزمان والمكان
منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا ما شذ نحو

نحو المطلع والمغرب والمسجد والمسكن والمجزر
والمنسك والمنبت والمفرق والمسقط والمحشر
والمجمع بكسر العين وان كان القياس الفتح وان
كان مكسور العين فالمصدر الميمي منه مفعل بفتح الميم
والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران
وقد جاء بكسر العين والزمان والمكان منه على
وزن مفعل بكسر العين هذا في الفعل الصحيح والا
جوف والمضاعف والمهموز واللفيف اما الناقص
فالمصدر والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم و
العين من جميع الابواب وفي المعتل الفاء مفعل
بكسر العين من جميع الابواب واللفيف المقرون
كالناقص واللفيف المفروق كالمثال وان كان زائدا على الثلثي
فالمصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول منه كلفظ

باب يكون على وزن المضارع مجهول ذلك الف الباب

الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة فالفاعل

منه يكسر العين **واما الفعل الماضي** فلا يخلو من ان يكون

الضمير معروفا او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الا

خير من الماضي مبني على الفتح في الواحد والتثنية ومضموم

في الجمع المذكر الغائب وساكن في المؤنث البواقي هذا الصيغ

اتصالهما النون والتاء من جميع الابواب والحرف الاول

من الماضي مفتوح من جميع الابواب الا من الابواب

السداسية والخماسية في اولها همزة وصل

والهمزة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط في

الدرج **والهمزة الوصل** همزة ابن وابنم وبنت

وامرء وامرءة واثنين واثنتين واسم واست

وايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر من الخماسي

لسنى والتكلم واسم الحاضر من الثلاثى والهمزة
المتصلة بلام التعريف نحو الرجل والهمزة الوصل
محذوفة فى الوصل ومكسورة فى الابتداء الا
ما المتصل بلام التعريف والهمزة ايمن فانهما
مفتوحتان فى الابتداء وما يكون فى اول الامر من
يفعل بضم العين فانها مضمومة فى الابتداء تبعا
للعين وكذلك مضمومة فى الماضى المجهول من
الخماسى والسداسى وان كان الفعل مجهولا فالحرف
الاخير يكون بشئ ما كان فى المعروف فالحرف التى
قبل الاخير يكون مكسورا فان كان ساكنا على حاله
وما بقى مضموم والمضارع فهو الفعل الذى
يكون فى اوله من احد حروف اتين بشرط ان يكون
ذلك الحرف زائدا على الماضى وحرف المضارع

لكنها همزة ... الاستعمال وعند الخليل الهمزة
فى لام التعريف للقطع وسقوطها
فى الوصل لكثرة الاستعمال
رفع السهو

باب يكون على وزن المضارع مجهول وذلك الباب

واما همزة ايمن فلانها جمع يمن وهمزتها للقطع فى اصل الوضع ثم
جعلت للوصل لكثرة استعمالها فلا تكون مكسورة نظرا الى الاصل
وتحركت باخف الحركات وهو الفتح للثقل واما همزة التعريف
فلكثرة استعمالها ايضا تحركت باخف الحركات وهو الفتح هذا
على قول سيبويه حيث جعلها للوصل لهذا بعد ما كانت
للقطع واما على قول الخليل فلا يرد هذا الاشكال لانها همزة
قطع عنده ولم يجعل للوصل انما سقوطها حالة الدرج عنده لكثرة
الاستعمال دفعا للثقل لا لكونها للوصل منه

مفتوح في المعروف من جميع الابواب الا من الرباعي
اي رباعي كان فانها مضموم وما قبل لام الفعل
المضارع مكسور في الرباعي والخماسي والسداسي
الا من يتفعّل ويتفاعل ويتفعلل فانها مفتوحة
فيهن وفي المجهول حرف المضارعة مضمومة وان كان
ساكن على حاله وما بقي مفتوح وكل حرف قبل لام
فانها موضوع في المعروف والمجهول ساكنا لم يكن ما عدا لام الفعل
حرف ناصب ينصبها او جازم يجزمها واما الامر والنهي وهو طلب الفعل من الفاعل
فانهما يكونان على لفظ المضارع لانهما مجزومان
وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية وجمع المذكر و
واحدة المخاطبة وفي الباقي سكون لام الفعل الصحيح
وسقوط لام الفعل المعتل سوى نون جمع المؤنث
فان نونها ثابتة في الجزم وغيره واما الامر المعروف

المعروف يحذف حرف المضارعة ويدخل في اوله
همزة وصل ان كان ما بعد حرف المضارعة
ساكنا وان كان متحركا فيسكن آخره وهو مبني
على الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ
والفاعل يشتق من الفعل الماضي فان كان
مفتوحا فوزنه ناصرا وان كان مضموما فوزنه عظيم
وضخم وان كان مكسورا فوزنه من المتعدي عالم و
من اللازم يجيء على اربعة اوزان مريض وفرح
بفتح الراء و[illegible] احمر للمذكر وحمراء للمؤنث و
جمعهما حمر بسكون الميم وعطشان للمذكر و وتثنية احمر احمران وتثنية حمراء حمراوان
عطشى للمؤنث بفتح العين وسكون الطاء وبا
القصر وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشى وتثنية عطشان عطشانان
عطشيان واقتصرت بذكرها لكي ضبط من

من الفاعل وتركت مساعدا والمفعول من جميع
الثلاثي فوزنه مفعول كمجبور وفعيل ككسير وقد ذكر
الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثي في
المصدر الميمي واوزان المبالغة جهول وصديق
وكذاب وعُقُل بضم العين والفاء ويقظ بفتح الياء وضم
القاف ومدرار ومكثير ولمزة بضم اللام وفتح
العين فان السكون العين من الوزن الاخير
يكثر في المفعول فصل في [illegible] الافعال العا
الصحيحة [illegible] الماضي والمستقبل والامر و
النهي من المعروف والمجهول على اربعة عشر وجها
ثلث للغائب المذكر وثلث للغائبة وثلث للمخا
للمخاطب وثلث للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان
او امراة نصرت نصرنا [illegible] في الوجهان

ن للمتكلم في المعروف من الامر والنهي والفاعل
يتعرف مثل المجهول ستة اوجه منها جمع المذكر ايضا
الفاظ نحو ناصر وناصران ناصرون انصار ونصر ونصرة
وجمع المؤنث لفظان نحو ناصرات ونواصر والمفعول
يتعرف على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان نحو منصورون
ومناصر وجمع المؤنث لفظ واحد نحو منصورات ونون
التاكيد المشددة تدخل على جميع الامر والنهي من
المعروف والمجهول والمخففة كذلك غير انها لا تدخل
في التثنية وجمع المؤنث والمخففة ساكنة والمشددة
مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة
فيهما وما قبلها مضموم في الواحدة الحاضرة ومضموم
في جمع المذكر ومفتوح في البواقي مثال الماضي نصر نصرا
نصروا الخ نصرت نصرتا نصرن للغائبة نصرت

نصرتا نصرن للغائبات نصرتَ نصرتما نصرتم للمخاطب
نصرتِ نصرتما نصرتنّ للمخاطبة ومن المجهول نُصِرَ بضم
النون وكسر الصاد الخ ومثال المضارع ينصر
ينصران ينصرون ينصر للغائب تنصر تنصران ينصرن
للغائبة تنصر تنصران تنصرون للمخاطب تنصرين
تنصران تنصرن للمخاطبة انصر ننصر للمتكلم ومثال
الامر الغائب لينصر لينصرا لينصروا للغائب لتنصر لتنصرا
لينصرن للغائبة مثال الامر الحاضر انصر انصرا انصروا
انصري انصرا انصرن وكذلك من المعروف والمجهول
الا انه زيدت سا اول لا ومفعول في نون التأكيد
الثقيلة لينصرنّ لينصرانّ لينصرنّ لينصرنّ لينصرانّ
لينصرنانّ وفي امر الحاضر انصرنّ انصرانّ انصرنّ انصرنّ
انصرانّ انصرنانّ وفي الخفيفة لينصرن بفتح الراء

لينصر

الراء

الراء في الواحد المذكر ولينصرن بضم الراء وفي جمعه و
لينصرن بفتح الراء في الواحدة الغائبة وامر الحاضر انصرن
انصرن انصرن انصرن وكذلك النهي من المعروف
والمجهول ومثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصّار
ونصر ونصّر بفتح النون والصاد والراء المخففة
ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر مثال المفعول منصور
منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات
ومناصر مثال الرباعي المجرد دحرج يدحرج بكسر الراء دحرجة
بفتح الكل وسكون الحاء وهو واجب للدال وسكون الحاء
فهو مدحرج وذاك مدحرج بفتح الدال والراء والامر
دحرج بفتح الدال وكسر الراء وكذلك والنهي لا تدحرج
بفتح الدال وكسر الراء وكذلك نقرب الحا
المدحاك مثال المزيد ادحرج يدحرج ادحراجا فهو مدحرج

قلن اصلند قولن ابدي واو حرف
علت متحرك ما قبله مفتوح
واو الف فلب التقى اجتماع
ساكن الف واو لام حذف جميع
ساكن دما ادزير
قلن واو حذف يسكر

وذاك مخرج والامر اخرج والنهي لا تخرج بضم التاء و
كسر الراء فيهما و وفيه حذف الهمزة وحذفت الهمزة
من مستقبل هذه الابواب الثلاثة لاجتماع همزتين في نفس
المتكلم وكذلك حذف الهمزة من الفاعل والمفعول
والنهي والامر الغائب اطرادا للباب ۞ واخرج يخرج
اخراجا ومخرجا بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مخرج وذا
وذاك مخرج والامر اخرج والنهي لا تخرج بضم التاء
وكسر الراء فيهما وخاصم يخاصم مخاصمة وبفتح الصاد
الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك
مخاصم ۞ والامر خاصم والنهي لا تخاصم ومجهوله
الماضي خوصم بضم الخاء وسكون الواو وكسر الصاد
وفتح الميم مثال انكسر انكسر ينكسر انكسارا
بكسر السين انكسارا فهو منكسر وذاك منكسر

احمد وانا
جه وجده لان ذلك مستكره
لمشابهته بصوت الكلب
والغي روح الفتح

منكسر ۞ والامر انكسر ۞ والنهي لا تنكسر ۞ واكتسب
يكتسب اكتسابا فهو مكتسب وذاك مكتسب ۞ والامر
اكتسب والنهي لا تكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء
فكلها فيهما اصفرارا بكسر الفاء فهو مصفر بكسر الراء وفتح
الفاء بالكسر بالكسر وذاك مصفر بفتح الفاء فيهما
بالادغام والامر اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء
فيهما وتكسر يتكسر تكسرا بضم السين فهو متكسر بكسر السين
وذاك متكسر بفتح السين والامر تكسر بفتح السين
والنهي لا تتكسر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح
اللام فيهما تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام
وذاك متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهي
بفتح اللام فيهما وانما ذكرناهما فاصل للاول من
واصل الثاني من تفاعل كتصالح فاء وضم التاء فيهما

[illegible]

وبفتح الدال والتشديد في الجمع ومثال الثاني اثاقل
اثاقل يثاقل بفتح القاف فيهما اثاقلا فهو متثاقل
بكسر القاف وذاك متثاقل بفتح القاف والامر اثاقل
والنهي لا تثاقل بفتح القاف فيهما والثاني مشددة
في الجميع وتدرفع يتدرفع تدرفعا بضم الراء فهو متدرفع
بكسر الراء وذاك متدرفع بفتح الراء والامر تدرفع و
النهي لا تتدرفع بفتح الراء فيهما واستغفر مثال السدا
سي استغفر يستغفر استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء
وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر استغفر والنهي لا
تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهاب يشهاب اشهيبابا
فهو مشهاب وذاك مشهاب والامر اشهاب والنهي
لا تشهاب بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر
واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية

ومثال الرباعي المزيد فيه صح

فيه اغديدانا فهو مغدودن وذاك مغدودن والا
مر اغدودن والنهي لا تغدودن بكسر الدال الثانية
في الثلث واجلوذ يجلوذ بكسر الواو فيهما اجلواذا بكسر
الواو والامر اجلوذ والنهي لا تجلوذ بكسر الواو فيهما و
اسحنكك يسحنكك بكسر الكاف الاولى اسحنكاكا
فهو مسحنكك بكسر الكاف الاولى والامر اسحنكك
والنهي لا تسحنكك بكسر الكاف الاولى فيهما و
اسلنقى يسلنقي اسلنقاء فهو مسلنق والامر
اسلنق والنهي لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعر يقشعر
بكسر العين اقشعرارا بالكسر العين فهو مقشعر والامر اقشعر و
النهي لا تقشعر بكسر العين في الثلث والراء مشددة في الجميع
الا في المصدر فصل في الفعل اللازم يصير متعديا باحد
ثلث اسباب زيادة الهمزة في اوله وحرف الجر في اخره

مثال

هو الجزئي الذي يذكر لايضاح القاعدة

شاهد هو الجزئي الذي يذكر لاثبات القواعد

والمثال اعم والشاهد اخص لان الشاهد

يكون بالآية وبالحديث وبالبيت لا بكلام العرب

والمثال يكون بكل منها لعدم

الوثوق

الاعتماد

لقواعد ... ما ... على ... [illegible]

[illegible]

وتشديد عينه نحو فرّحته وفرّجته وخرّجته ليس الهمزة وحذفه

التاء من التفعيل وتفعيل شدّة العين وتكرير اللام وتفعّل

بعضهن لازماً لأن أكثر الأسباب المتعدية الواحد لم يبق لها باب تكرب وباب

تفعلل بعض لازماً لزيادة التاء أوّله ولا يحتاج المفعول

والمجهول من اللازم لأن اللازم من الأفعال لا يحتاج

إلى المفعول به والمتعدي كذلك وباب تفاعل لكون بين الا

ثنين كما فعل الأفعال نحو تضارب الفعل وباب الأقض وباب

تفاعل لكون أيضاً بين الاثنين فصاعداً نحو تضاربوا

يكون لإظهار ما ليس في الباطن نحو تمارض أي أظهر المرض

وليس بمريض وإذا كان فاء افتعل حرفاً من

حروف الإطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء يصير

التاء طاء نحو اصطبر واضطرب واطّرد واظّهر وإذا كان فاء

افتعل دالاً أو ذالاً أو زاءً يصير التاء دالاً نحو ادّرع وادّكر

[illegible] (margin note)

وازدجر وإذا كان الفاء واواً أو

أو ياءً قلبت الياء والواو تاء ثم أدغمت في التاء نحو اتّصل

نحو اتّقى واتّسر والألف التي تزاد في الأسماء والأفعال

عشرة يجمعها اليوم تنساه فإذا كانت كلمة وحدها

زائدة على ثلاثة أحرف أو أربعة ففي واحد منها حروف فاحكم

زائدة إلا أن لا يكون لها معنى بدونها وأبواب الرباعي كلها

متعدّ وأبواب الخماسي كلها لازمة إلا أبواب الثلاثي

تفعلل وتفاعل فإنها مشتركة بين اللازم والمتعدي و

فللثلاثي أبواب المتعدي ... وما لازم ...

معنى ... وهمزة أفعل ... المتعدي

... والصيرورة نحو أشتى الأعرابي أي صار ...

... لوجدان ... والحينونة نحو أحصد الزرع

أي حان وقت حصاده و ...

(margin notes)

في أبواب السداسي ...

يعني اللازم والمتعدي

لم يكتف بأن قال لازم مع أنه أخصر إشارة بقيدية الجمع إلى أن لزومها على أنواع كالمطاوعة ومبالغة اللازم ونحوهما

روح الأرواح

صيغة التذكير تأويل الكلمة باللفظ

[illegible]

الزوج واذا كان الفاء واوا والياء
... ثم ادغمت في التاء وافتعل
... تزاد في الاسماء والافعال
... فاذا كانت كلمة وعد وعاد
... واحد من هذا الحروف فاحكم
... ابواب الرباعي
... اللازم ... ابواب افتعل
... اللازم والتعدي و
... وافعال
وهمزة افعل ... للتعدية
... صار والمشية
... الحينونة ... احصد الزرع
... السلب ... الشكية

بيت

افعلدن همزه سن كلري نجه معنا ايچون
درج اولندی دیزیله آسان اولطوبه ایچون
تعديه صيرورت وجدان حينونت ايچون
حصر ازاله حصر دخول دخی كثرت ايچون

في ابواب السداسي ... الا الاستفعال
بين اللازم والمتعدي

لم يكتف بان قال لازم مع انه اخصر
اشارة بصيغة الجمع الى ان لزومها على
انواع كالمطاوعة ومبالغة اللازم ونحوهما
روح الروح

صيغة التذكير بتأويل الكلمة باللفظ

باوو تمام الدال بالقدال وازدجر وإذا كان الفاء واوا او يا

اوونا وقلب الواو والياء الفاء نا ثم ادغمت في التاء اتفعل

نحو اتقى واتقر واتسر والالف التي تزاد في الاسماء والافعال

عشرة يجمعها اليوم تنساه فاذا كانت كلمة وعدد حروفها

زائدة على ثلاثة احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم انها

زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها والابواب الرباعي كلها

وتشديد عينه نحو اوجبته وخرجته ومن المزيد بحذف

التاء من التفعلل والتفعل بشدة العين وتكرار اللام والمعتلة

بعضها لازم ما لحق بالاسباب التعدية او نقل الى باب نكر وباب

فعلل اجبر لازما بزيادة التاء اوله ولا يبنى المفعول

والمجهول من اللازم لان اللازم من الافعال لا مفعول له

الى المفعول والمتعدي كذلك وباب تفاعل لكونه بين الاثنين

لشيئين كما اصله الا

تفاعل كون الي

يكون لا ظهار مبالغ

وليس في مرض

حروف الالحاق

الشعر فانحو الحد

والتعدية الا او

وكلمتان ٧ وفي بعض النسخ وكلمتين ولكليهما وجه اما الاول فعلى العطفية على محل المثنى فانه مرفوع او على الابتدائية ولهذا اظهر علامة الرفع والتثنية وهي الالف والنون واما الثاني فعلى العطفية على ما اضيف اليه المثنى وهو لفظ استفعل فانه مجرور المحل او على العطفية على لفظ المثنى فانه منصوب والتثنية بالياء والنون في حالتي الجر والنصب والوجه الثاني اظهر مطلوب

ش المعاني الآتية لباب افعل لا للهمزة اذ ليست من حروف المعاني بل من حروف المباني لكن لما كانت سببا لحصول هذه المعاني اسندت المعاني اليها مجازا

في ابواب الثلاثي

يعني اللازم والمتعدي

لم يكتف بان قال لازما مع انه اخصر اشارة بصيغة الجمع الى ان لزوما على انواع كاللازم وغيره ومبالغة اللازم ونحوهما

صيغة التذكير بتاويل الكلمة باللفظ

على الشكاية وللدخول في الشيء نحو اصبح الرجل اذا دخل في الـ
الصباح وللكثرة نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن و
لسين استفعل ايضا يجيء لمعان للطلب نحو استغفرته اي
طلبت المغفرة وللتحول نحو استحجر اي صار الحجر وشبهه نحو
استنوق الجمل اي انقلب الجمل وللاعتقاد نحو استكرمته
اي اعتقدته انه كريم وللوجدان نحو استعجبته اي وجدته عجبا
وقولهم استرجع القوم عند المصيبة اي قالوا انا لله وانا اليه
راجعون وحروف المد واللين والزوائد والعلة واحدة وهي
الواو والياء والالف وكل فعل ماضي او الحرف من عنده
[illegible] ومثالا نحو وعد ويقظ واذا كان [illegible]
[illegible] نحو [illegible] وان كان [illegible]
الحروف فان كان غيره لا يسمى [illegible] واذا كان فاؤه
ولا يسمى [illegible] وكل فعل عينه [illegible]

اذا اجتمع الواو والياء والسابق ساكن قلبت الواو ياء وادغمت واصل اسجدت اسجود ثقلت حركت الواو الى ما قبلها ثم قلبت الفا وحذفت لسكون [illegible]

وهذا النوع لا يأتي الا من بابين احدهما بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر نحو قوي وروي وهوي والثاني بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر نحو طوى وشوى وزوى بالزاء المعجمة وفي طوى لغة اخرى وهو كون عين فعل مفتوحا في الماضي ومكسورا في الغابر

وهذا يأتي من خمسة ابواب احدها بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر نحو اخذ يأخذ والثاني بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر نحو أمن يأمن والثالث بفتحها فيهما اهب يأهب والرابع بضمها فيهما نحو ادب يأدب والخامس بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر نحو أبق يأبق كما ذكرنا مرة من قبل

ك اي الواو والياء لا تنقلبان الفا في تثنية غزا ورمى من حيث يقال قطعتهما عصوا وربما لانهما لو قلبتا الفا فيهما لزم اجتماع الساكنين على غير حده احدهما الف التثنية والآخر الالف المنقلبة من الواو والياء فيلزم حذف احدهما ضرورة وبالحذف يلتبس التثنية بالمفرد فلدفع هذا لم تقلبا الفا فيهما

سنذكر كيفية السالم

اعلم انه **باب المعتلات والمضاعف والمهموز**

الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا

الفا نحو قال وكان وعند البعض من الناقص غزا ورمى

والقول سائر شبههما نحو واو وياء فلا تقلبا الفا

ولا تقلبا الفا ايضا في جمع المؤنث والمواجهة و

نفس المتكلم لانه تحركتا والساكنة والياء الساكنة لا تقلبان

ح ليس مهموزا آخره

من المضعف لان له انواعا

والواحد قبل المتعدد فافهم

ح لصحته وعدم تغيره وهو ويراد بالسالم

لانه الذي سلمت حروفه الاصلية من حرف

العلة والتضعيف والهمزة وعند البعض لا يشترط

في الصحيح خلوه من الهمزة والتضعيف فيكون

اعم من السالم آخر ذكر الصحيح في التقسيم مع تقديمه

في التعريف لان التقسيم باعتبار المفهوم

ومفهومه عدمي وهو ما لم يكن فيه حرف علة

او تضعيف وهمزة

ح وهذا اماني

في الماضي وجمعها في

في الماضي وجمعها في

بفتحها وضمها اه

باب

لا فان القلب

واما المقرون فلا

ح لا حرف العلة فيه

الحرف الصحيح

نحو فان من حسن والعداء ونحو قولنا في الامر للمفعول ويسمى
مضاعفا لكونه تضعيف وكل فعل اوله همزة وان كان
في اوله يسمى مهموز الفاء نحو امر فان كان في وسطه
يسمى مهموز العين نحو سأل فان كان في اخره يسمى
مهموز اللام نحو قرأ وكل فعل خال من هذه الاقسام
الثلثة يسمى صحيحا وقدم بحث باب الصحيح و
سنذكر بحث اقسام الثلثة على سبيل الاختصار ان
شاء الله تعالى **باب المعتلات والمضاعف والمهموز**
الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا
نحو قال وكان ومثالهما من الناقص غزا ورمى
ونقول اسا لم تنقلبا في قوول ورمي لئلا تنقلب الفا
ولا تنقلب الفا ايضا في جمع المؤنث والمواجهة و
نفس المتكلم لان ما قبلهما ساكنة والياء الساكنة لا تنقلب

قوله يسمى مهموزا آخره عن المضاعف لان له الولها والواحد قبل المتعدد

قوله الصحيح وهو عدم تغيره وهو يراد به السالم لانه الذي سلمت حروفه الاصلية من حرف العلة والتضعيف والهمزة وعند البعض لا يشترط في الصحيح خلوه من الهمزة والتضعيف فيكون اعم من السالم آخر ذكر الصحيح في التقسيم مع تقدمه في التعريف لان التقسيم باعتبار المفهوم ومفهومه عدمي وهو ما لم يكن فيه حرف علة او تضعيف او همزة

غزانك جمع مذكر غزوا كلور زائد فجاي كه الف محذوفه دلالت ايتسون ايچون
واو ما قبلنك حركسى كسره من اقتضا ايدر ديو زائد جميل غزوا كلمزله
الاعجام تترك كثيرا قاعده سنجه غزوا ديو معلومي ياخود غزوا ديو مجهولي فرق اولنمز
غزانك جمعنده غزوا رمينك جمعنده رموا اوليدي واوي ايله يائي بيننده
فرق اولوردي اكيسنك جمعنده واوي حذف اولور ديو سؤال وارد اولورسه
رمي اولو جمع واوي محذوف اولور واوده فقط در فالعلت بالاجل احذق
جائز اولمز بر ده الاعجام تترك كثيرا قاعده سنجه رمي جمع مبدر ياخود مفرد مبدر
فرق اولنمز ديو جواب ويريلور اجتماع ساكنين ايچون واو حذف اولنمزله فالعلت
بلا دليل حذف جائز اولمز واسمده واو حذف اولمز مفرده التباس لازم كلور
غزوا كلمه سنك واوي اوكنده الف زايد يازيلور زيرا جمع ولينك الوينده "حضروا تكلم"
مثلينده واو عاطفه ايله جمع واوي فرق ايچون الف يازيلور لكن آيت كريمه ده
والله يدعوا الى دار السلام ده يدعوا فعل مضارع مفرد مذكر غائب ايكن
واوك اوكنده الف يازلمش الف اولمسه يدعوالى مي ياخود الف
واوك اوكنه يازلمشدر يدعوالي مي فرق اولنه مز ايچون يدعوا

وامثاله عدم اعتبار للآخر وهو مناف للعدل قال قلت ...

رجح لانه بالنظر الى الحقيقة والمحل المتقدم واما الاصلية فبالنظر الى ضمير الفاعل
الجزء المقدم فقط فجانب العروض رجحان من وجهين فلا يلزم من
اعتباره ترجيح بلا مرجح ولا عدم العدل

الفا لالتقائهما في موضع يكون سكونهما غير اصلي بان نقلت
حركتهما الى ما قبلهما كنحو اقام واقال والغزوا
في الجمع غزوا ورموا والاصل غزووا ورميوا فقلبتا الفا
لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان
احدهما الالف المنقلبة والثانية الواو فحذفت
الالف المنقلبة لاجتماع الساكنين فبقي غزوا ورموا
والغزتا في التثنية المؤنث غزتا ورمتا والاصل
غزوتا ورميتا فقلبت الواو والياء الفا لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما وحذفت الالف لسكونها وسكون
التاء لان التاء كانت ساكنة في الاصل فحركت التاء
لالف التثنية فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم
فبقي غزتا ورمتا والغزن في جمع المؤنث من الاجوف
قلن وكلن والاصل قولن وكيلن فقلبتا الفا لتحركهما

ع كلمه سنده اوكنده الف يا زلمشدر نرجوا رحمتك ده واول اوكنده الف
يازلديغي نرجوا الفي متكلم مع الغيردر نفس متكلم مع الغير لرحمعدر آنكچون الف يازلمور
ارجو اولسه الف يازلمز زيرا الفي متكلم وحده لرمفردر نفر بر بشاني

وانما عبد التمعوز ... نسخه ...

٥ وانما كانت الالف بالحذف اولى من حذف التاء لان التاء علامة والعلامة
لا تحذف ومع هذا ان الفتحة التي قبل الالف تدل على حذفها
ولم يوجد شي يدل على حذف التاء او لان الالف حرف
العلة لا التاء وان كانتا من حروف
الزوائد وحرف العلة اولى
بالحذف من الحرف
الصحيح
ملهو ...

فليس جرما ... الصوت ... من هو
فلن وكلن والاصل فولن وكيلن فاجتمعا الفا الحركة

... من علامتي ... والتنية ولاتغال ... احديهما الالف لانه لا تحذف ... يلزم اللبس

٦ وفيه سؤالان احدهما ان هذه الحركة حصلت من ضمير الفاعل لان الالف تقتضي
فتحة ما قبلها فقد سبق بما جاء منه في حكم الاصلي عندهم وثانيهما انها كانت عارضة
في حكم المعدوم فاجتمع ساكنان التاء والالف فلم لم يحذف احدهما وجوابهما ان هذه
الحركة لما اشبهت بالاصلي والعارض عملنا بالشبهين كما هي القاعدة المستحسنة
عند المحققين بيانه ان هذه الحركة من حيث انها جاءت بالف الضمير كانت في حكم
الاصلية كسكون اوغزون ومن حيث محلها عارضة ليست في حكم الاصلية
لانها ليست بجزء من الفعل على الحقيقة ولا كالجزء مثلا انها ليست بفاعل بل حرف
جاءت لعلامة تانيث الفاعل عارضة ليست في حكم اصلية بخلاف سكون واو
غزون لان محله جزء من الفعل حقيقة فبالنظر الى الاول يجتمع ساكنان اصلا
في نحو غزتا فيلزم ان لا يحذف حرف وبالنظر الى الثاني يجتمع فيه ثلث سواكن
فيلزم حذف حرفين والعمل بمقتضاهما من كل وجه ممتنع وباحدهما ترجيح بلا مرجح
واهمال وعدم اعتبار للآخر وهو مناف للعدل فان قلت جانب العروض
راجح لانه بالنظر الى الحقيقة والمحل المتقدم واما الاصلية فبالنظر الى ضمير الفاعل
الجزء المتقدم فقط فلجانب العروض رجحان من وجهين فلا يلزم من
اعتباره ترجيح بلا مرجح ولا عدم العدل

ه فت في اعتبار العروض فقط يلزم اما حذف الالف وهو قال لا يحذف لانه يلزم الالتباس
بالمفرد المؤنث اذا حذفت الالف تحذف الحركة العارضة التي كانت فيها ولو سلم فالعارض
يتغير او حذف التاء وهي علامة لا تحذف ولانه يلزم الالتباس حينئذ بالمذكر وفي اعتبار
الاصلية فقط لا يلزم من ذلك اصلا لكن يلزم نوع ثقل في البعض وهو ليس بفساد
ولذا اعتبر الاصلية في لغة ردية ولم يحذف منها حرف وايضا صورة الحركة
تمنع اجتماع الساكنين حقيقة واجتماعهما اعتباري وبملاحظة هذا الفساد
في جانب العروض وعدمه في جانب الاصلية واعتبار صورة الحركة لا يرجحان لجانب العروض
بل يحصل التساوي بانضمام ما ذكر في السؤال الى ما ذكر في الجواب فيلزم ترجيح بلا
مرجح وكلام العدل من اعتبار احدهما فقط فلما لم يمكن العمل بمقتضاهما من كل وجه ولا
باحدهما فقط عملنا بكليهما من وجهين وتركناهما من وجهين آخرين تعادلا بينهما
وقضاء لحقوقهما بقدر الامكان فاعتبرنا في الساكنين الاولين العروض لما فيه خفة
مطلوبة ولانه ليس فيهما ما حصل منه اعتبار العروض وهو الياء فكان اولى
بخلاف اعتبار الاصلية لان فيه ثقلا منفورا منه وليس فيهما ما اعتبرنا في كل الساكنين
الآخرين الاصلية لانه لو لم يعتبر فيهما ايضا لزم اعتبار العروض فقط فوقعنا فيما
هربنا منه ولان فيهما الف الضمير وهي سبب لاعتبار
الاصلية فكان اولى بالاعتبار

امعان الانظار

خ اذا اشكل امره يحمل على الصحيح ولم يجئ في
الصحيح فعل بالضم متعديا فان قلت فعل بناء الواو والياء
في باب قلت وبعت وليس في باب خفت من المضارع والمصدر
واللام والاجوف لا يجيء من الباب الثالث وايضا عدم
حروف الحلق في البعض دليل على انه ليس منه قلت قد سمع
الحلقي والفعل فقط فيحتاج الى نصب علامة فجعلوها امن بالاستقرار
فلا يا عدم ... لا يمكن بسرة المسودة لاشتراط بالمعروفة
ولانه ليس فيها كثرة الادلة مصرة ... كما لا يخفى والحاصل
ان المقصود في ... الاجوف شيئان الدلالة على حركة العين والدلالة
على كونه واوا او ياء لا الفعل فهو العين وهو اما واو او ياء الف اشكل
على السامع ان عينه مفتوح او مكسور وانه واو او ياء وفيما امكن رعاية
هذين المقصودين فعلوا وهو باب بعت وفيما لم يمكن الا رعاية احدهما قدموا
الاول لكونه اهم كما سبق وهو باب خفت وفيما لم يمكن الا رعاية الثاني فعلوها
وهو باب قلت وبعت لان ما لا يدرك كله لا يترك كله

امعان

ه قلت في اعتبار العروض فقط يلزم اما حذف الالف وهو فاعل لا يحذف لانه يلزم الالتباس بالمفرد المؤنث اذا حذفت الالف تحذف الحركة العارضة الحاصلة فيها ولو سلم فالعارض بتو او حذف التاء وهي علامة لا تحذف ولانه يلزم الالتباس حينئذ بالمذكر وفي اعتبار

قوله ثم نقلت الخ واما تخفيف ما هو مكسور العين فانما تركت فائدته مع كونه اولى بالبدل على البنية وهي اهم من الدلالة على بناء الواو والياء لتعلقها بالمعنى وتعلق الثانية باللفظ ولما روعي الاولى لم يمكن رعاية الثانية بخلاف باب بعت فانه قد امكن فيه رعاية الدليلين قطعا ولما لم يمكنهم الدلالة على البنية في قلت وبعت اذ لو محوا ضمهما لم يدل على حركة العين لوجودها في الاصل فقصدوا الدلالة على بناء الواو والياء وقد تمكن عليها ذكر في المتن وقال بعضهم نقل فعل بالفتح في باب قلن الى فعل بالضم وفي باب بعن الى فعل بالكسر دلالة على الواو والياء ثم ينقل حركة العين الى الفاء بعد حذف حركته تحذف العين لالتقاء الساكنين ولا ينقل باب خفن الى باب آخر لان رعاية دلالة البنية اولى فيما امكن وهذا القول ليس بسديد لما يلزم من النقل الى باب يخالفه لفظا ومعنى اما لفظا فظاهر واما معنى فلاختلاف معاني الابواب وقال الكسائي اصل باب قلن فعلن بالضم فاعل لما سبق وفيه ان الفعل

الاخرين لا تعليمه ... فوقعنا فيما

هربا منه ولان فيهما الف الضمير وهي سبب لاعتبار

الاصلية فكان اولى بالاعتبار

امعان الانظار

علي القنوي

ح قلت في اعتبار العروض فقط يلزم اما حذف الالف وهو فاعل لا يحذف لانه يلزم الالتباس
بالمفرد المؤنث اذا حذفت الالف تحذف الحركة العارضة الى الحركة فيها ولو يلزم فالعارض
يتغير او حذف التاء وهي علامة لا تحذف ولانه يلزم الالتباس حينئذ بالمذكر وفي اعتبار

وفعلتا

بهم بها منه ولان فيهما الف الضمير وهي سبب الاعتبار
الاصلية فكان اولى بالاعتبار

اسعدان الا
على المقدم
م

بحركتها والتقاء ما قبلها ما لم تحذف الى الالف
الساكن ...

قد لان الياء حرف حقه
ضعيف ثقل صلابة
...تقابل ... و...
حركة قوية ... على ان
تواقفه ما ... يا ...
ان الياء الساكنة ...
بعد ... ما قبلها

... ولو ... ماقبلها ... كسرة
الياء والساكنة بكسرة والواو الساكنة ... الكسرة

قلت وفي اعتبار العروض فقط يلزم اما حذف الالف وهو قائل لا يحذف لانه يلزم الالتباس
بالمفرد المؤنث اذا حذفت الالف تحذف الحركة العارضة الحاصلة فيها ولو سلم فالعارض
يتواء حذفوا التاء وهي علامة لا تحذف ولانه يلزم الالتباس حينئذ بالمذكر وفي الاعتبار

هر بنا منه ولان فيهما الف الضمير وهي سبب لاعتبار
الاصلية فكان اولى بالاعتبار

امعان الانظار
على المقدمة
م

لتحركها وانفتاح ما قبلها حالكونهم حذفت الفي الالف
لسكونها وسكون اللام فبقي قلن وكذلك نقلنا الفاف
والكاف ثم انقلت نقل القاف الى الضمة والكاف
الى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة
على الياء المحذوفة لان المتولد من الضمة الواو ومن
الكسرة الياء ومن الفتحة الالف والياء اذا انكسر
ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت او متحركة
اذا كانت الحركة فتحة نحو خشي حسب الياء
الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت الياء واوا نحو
ايسر يوسر والاصل ييسر واقول سايجهول
الاجوف قيل والاصل قول فاستثقلت ضمة القاف
قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت كسرة الواو
الى القاف وصارت مكسورة والواو ساكنة اذا انكسر

قلت في اعتبار العروض فقط يلزم اما حذف الالف وهو فعل لا يحذف لانه يلزم الالتباس
بالمفرد المؤنث اذا حذفت الالف تحذف الحركة العارضة الحاصلة فيها ولو سلم فالعارض
بنحو [illegible] الالزم حينئذ بالمذكر وو [illegible]

مصنفك بو قوله
بونيز ابله سؤال
توجيه ايدر

ههنا منه ولان فيهما الف الضمير وهي سبب لاعتبار
الاصلية فكان اولى بالاعتبار

امعان الافكار
على القديم

ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت ثالثة في
الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غُبِيَ الاصل
غُبِوَ من الغباوة ودُعي في مجهول دعا ونقول
شأن مع المذكر من مجهول الناقص غُزُوا والاصل
غُزِوُوا وفي سنة مجهول غزو فاسكنت الواو ثم نقلت
ضمة الياء الى الزاء وحذفت الياء لسكونها
وسكون الواو وبقي غُزُوا وكل واو وياء متحركتين
ويكون ما قبلهما حرف صحيح ساكن تنقل حركتهما
الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل فان الاصل
يقوُل ويكيِل ويخوف وانما تقلب واو يخاف
الفا لكون سكونها غير اصلي وانفتاح ما قبلها
وكل واو وياء متحركتين اذا وقعتا في لام الفعل
وما قبلهما حرف متحرك اسكنتا لما لم لحق ...

منصوبا نحو لن يغزو ولن يرمي وكذلك لاستثقال
الضمة على الواو والياء ولذلك ... لام
الفعل والاصل يغزو ويرمي وكذلك قلبت ياء

ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا اتت سابعة او [illegible]
الكلمة والكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غبي والاصل
غبو من الغباوة ودعي في المجهول دعا والاصل
[illegible] الاصل

لين حركة
حرف العلة وان
كانت متحركة والحصول
الحقة لا ان الياء اخف
الواو كما لا يخفى

وما قبلها واو نحو [illegible]

منصوبا نحو لن يغزو ويرمي ويخشى لاستثقال
الضمة على الواو والياء [illegible] لام
الفعل والاصل يغزو ويرمي ويخشى فقلبت ياء
[illegible]

[illegible] جمع [illegible] الفصول [illegible] وحدة

ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت في آخر

الكلمة والمكسور ما قبلها قلبت ياء نحو غبي الاصل

غبو من الغباوة ودعي في مجهول دعا ونقول

البن محركة
حرف العلة وان
كانت محركا والحصول
المد لان الياء
الواو كما لا يخفى

مضموما نحو يغزو ويرمي ويخشى لاستثقال

الضمة على الواو والياء ولوقوعهما لام

الفعل والاصل يغزو ويرمي ويخشي فقلبت ياء

يخشى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وتجوز

الواو والياء اذا كانتا منصوبتين نحو لن يغزو

ولن يرمي لخفة الفتحة عليهما ونقول في التثنية

يغزوان ويرميان ونقول في الجمع يغزون

ويرمون والاصل يغزوون ويرميون فاسكنت

الواو والياء لوقوعهما لام الفعل لاستثقال

الضمة على الواو والياء فاجتمع ساكنان من

الواو والياء وبعدهما واو الجمع فحذفت لما كانت

قبل واو الجمع وبقي يغزون ويرمون وضمت الميم

من يرمون لتصح الواو مع الجمع ونقول في وحدة

في واحدة المخاطبة تغزين والاصل تغزوين فا
سكنت الزاء لاستثقال الضمة على الواو ونقلت
كسرة الواو الى الزاء وحذفت الواو لسكونها و
سكون الياء وفاعل في اسم الفاعل من الاجوف
قائل وكائل وكان في الماضي قال فزيدت الالف
لاسم الفاعل فاجتمع الفان احدهما الف اسم الفاعل
والثاني الالف المنقلبة من عين الفعل فقلبت
الالف المنقلبة من عين الفعل همزة وكذلك
فاعل اسم الفاعل من الناقص منصوب في حالة
النصب كرأيت غازيا وراميا فلا يتغير ومفعول
في الرفع والجر هذا غاز ورام ومررت بغاز ورام
والاصل غازي ورامي فاسكنت الياء كما ذكرنا
فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت

لا لم يمكن الادغام بحصول الخفية
ولم يعكس لان الياء اخف من الواو
فابقاء الخفيف اولى ح ج

فحذفت الياء وبقي التنوين فان ادخلت الالف
واللام تسقط التنوين وتعود الياء ساكنة و
مفعول نحو هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي
والرامي ومفعول في مفعول الاجوف مقول و
الاصل مقوول فعلوا كما ذكرنا في الاجوف ومفعول
من اليائي مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة
الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين
وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسر
الكاف صارت واو المفعول ياء واذا اجتمعت
واوان الاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت
الاولى في الثانية نحو مغزو والاصل مغزوو واذا ا
جتمعت الواو والياء والاولى ساكنة والثانية
متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الاولى

١٤ لان الوقف على المتحرك ممنوع صناعة ولا مجال للاسكان
الوقف للمبتدا ... حرف خفيف الخروج ليكون كانه لم يرد الشيء

انفتح اليا ثم اوقف الباة اليا نحو من يخشى
الاصل من يخشي مخشو ي ونقول في امر الاجوف
من قول الاصل اقول فحذفت حركة الواو الى القاف
وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام وحذفت
الهمزة لحركة القاف ونقول التثنية قولا فعاد الواو
لحركة اللام ونقول في امر الناقص اغز ولم يرم واخش
والامر الحاضر اغز وارم بحذف الواو والياء لان جزم
الناقص وقفه بسقوط لام فعله في الناقص الواوي
فقلب الواو ياء في المستقبل الامر والنهي لا من
المجهول لانهما من فروع المستقبل الماضي المجهول وصيرا واوا
ياء لانكسار ما قبلها نحو غزي اما المعتل المثال اف عط
فاء فعله في المستقبل الامر والنهي من المعلوم وحذفت
اذا كان فاؤه واوا من ثلثة ابواب فعل يفعل بكسر

بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل

بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل

بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورث يرث وتقول

في الامر والنهي عد لا تعد وتقول هب لا تهب وتقول

رث لا ترث وحذف الواو في باب فعل يفعل

بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر من الافعال و

وطئ يطأ ووسع يسع واما اللفيف المفروق فحكم فاء

فعله كحكم الصحيح لا يتغير وحكم لام فعله كحكم لام الفعل

الناقص نحو وطوى يطوي في الامر نحو واما اللفيف المقرون

فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المثال وحكم لام فعله

كحكم لام فعل الناقص نحو وقى يقي وتقول في الامر ق فقد

فاء فعل كالمعتل وحذف اللام فصار في الامر والوقف

كان قاف فقيل الفاء نحو زيد الها عند الوقف

في الواحدة المذكر وتقول في التثنية مُدّا وفي الجمع مُدّوا
في الواحدة المؤنث مُدّي وفي الجمع مُدْنَ واما المضاعف
فاذا كان عين فعل ساكنة ولام فعله متحركة او كلاهما
متحركين فالادغام لازم نحو مدّ يمدّ والاصل مدد ويمدد
فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم وبقيت ساكنة وادغمت
الدال الاولى في الدال الثانية وان كان عين
فعله متحركة ولام ساكنة فالاظهار لازم نحو مددن في
مددنا فان كانا ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى
فيها نحو لم يمدّ والاصل لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى
الى الميم ساكنتين فبقيتا ساكنتين فحركت الثانية وادغمت
الاولى فيها ثم فتحت الثانية لان الفتحة اخف الحركات
ويجوز تحريكها بالضم والكسر لان الساكن اذا حرك حرك
بالكسر كما ذكرنا في الامر وتقول في الامر من يفعل بضم

الظرف واعلم بذكر التثنية المؤنث لانه لا وقابلتها وبين تثنية للذكر ومثالها قدم

زيادة الهاء فيه قد علمت من خصوص المثال الا انه اراد به التنبيه على انها لا تزاد في غيره وان تبادر الى الفهم زيادتها المراد

العين مُدّ بضم الدال ومُدَّ بفتح الدال ومُدِّ بكسر الدال
والميم مضموم في الثلاثة ويجوز امدد بالاظهار وتقول في
الامر من يفعل بكسر العين فِرّ بالكسر وفَرّ بالفتح والفاء

في الواحدة المذكر وتقول في التثنية فيا وفي الجمع فواو
في الواحدة المؤنث فني في الجمع فنين واما المضاعف
اذا كان عين افعل ساكنة ولام فعله متحركة او كلاهما

الظرف والعالم بذكر التثنية المؤنث لانه لا فرق بينها وبين تثنية المذكر ومثالها قدم

وزيادة الهاء فيه قد علمت من خصوص المثال لا لانه ... التثنية على الاتزاد ان

بضم العين مد بضم الدال مد بفتح الدال مد بكسر الدال
والميم مضموم في الثلاثة ويجوز امدد بالاظهار وتقول في
الامر من يفعل بكسر العين فر بالكسر وفر بالفتح والفا و
بكسر في فيهما ويجوز افرر بالاظهار وتقول من يفعل بفتح
العين عض بالفتح وعض بالكسر والعين مفتوحة فيهما و
يجوز اعضض بالاظهار وتقول من الافعال احب بكسر الا
صل احبب بكسر فنقلت حركة الباء الى الحاء وادغمت الباء في الباء
وتقول في الامر احب واحبب بالاظهار والادغام وكلاهما و
ادغمت في ما حرفا وجعل بدل تشديد واما المهموز
المهموز وان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها
ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوح قلبت الفا وان كان
مكسورا قلبت الهمزة ياء وان كان مضموما قلبت واوا
نحو ياكل ويومن وايذن امر من اذن وان كانت

وان كانت الهمزة متحركة فان كان ما قبلها حرفا متحركا
لا يتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان ما قبلها حرفا ساكنا
ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها
وحذفها كما في قوله مسألة وسأل وسل القرية التي والا
صل اسأل القرية التي فنقلت حركة الهمزة الى السين
وحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرأ
باثبات الهمزة وتركها في الامر من الاخذ والاكل والامر
كل وخذ ومر على غير قياس اي في غير حرف المهموز على قياس
الصحيح بحذفها الصحيح كما بها وكذا وجدت فعلا غير
الصحيح فيه على الصحيح جميع الوجوه التي ذكرنا في باب
الصحيح من التعريف فان اقتضى القياس ابدال حرف
او نقل حركتها او اسكان فافعل الان حرف الفعل غير الصحيح
كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المثال

ت فيه مع وجود المقتضي نحو لو ور والقنو والسوي
وغير ذلك فبعضها لا يتغير الفتح البا وبعضها العلة
اخرى ت

وقد فرغ الفراغ عن كتابته في يوم الخميس
المبارك في اواسط رجب
الاول سنة ١١٩٢

بسم الله الرحمن الرحيم

... الكتاب بناء المستعمل

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة
منها للثلاثي المجرد الباب الاول فعل يفعل موزونه
نصر ينصر وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحة في الماضي
ومضمومة في الغابر وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد عمروا ومثال اللازم
نحو خرج زيد المتعدي هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى
المفعول به واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى
المفعول به بل وقع في نفسه الباب الثاني

الباب الثاني فعل يفعل موزونه ضرب يضرب وعلامته
ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في
المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمروا ومثال اللازم
نحو جلس زيد الباب الثالث فعل يفعل موزونه فتح يفتح
وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع
بشرط ان يكون عين فعله او لام فعله احدا من حروف
الحلق وهي ستة الهاء والحاء والعين والغين والخاء
والهمزة وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد
الباب الرابع فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلامته ان يكون
عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع
وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما ومثال

مثال المتعدي نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم
نحو وجل زيد **الباب الخامس** فعُل يفعُل موزونه حسُن يحسُن
وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي والغابر
وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد **الباب السادس**
فعِل يفعِل موزونه حسِب يحسِب وعلامته ان يكون عين
فعله مكسورا في الماضي والغابر وبناؤه ايضا للمتعدية غالبا
وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمرا فاضلا
ومثال اللازم نحو ورث زيد **والثاني منها** المزيد على
الثلاثي وهو على ثلثة انواع **النوع الاول** ما زيد فيه
حرف واحد على الثلاثي وهو ثلثة ابواب **الباب الاول**
افعل يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو اكرم زيد

زيد عمرا ومثال اللازم نحو اجتمع الرجل **الباب الثاني**
فعّل يفعّل تفعيلا موزونه فرّح يفرّح تفريحا وعلامته ان
يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء
والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير وقد يكون
في الفعل نحو طوّف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو موّتت الا
بل موّتت الانسان وقد يكون في المفعول نحو غلّق زيد
الباب **الباب الثالث** فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا موزونه
قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة
بين الاثنين غالبا وقد يكون للواحد مثال المشاركة بين
الاثنين نحو قاتل زيد عمرا ومثال الواحد نحو قاتلهم الله
النوع الثاني وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو خمسة
ابواب **الباب الاول** انفعل ينفعل انفعالا موزونه انكسر ينكسر

لان المزيد فيه اما واحد او اثنان او ثلثة لا غير والاخير حتى الاعتدال ويظن انه كلمتان فالاول هو الاول والثاني هو الثاني والثالث هو الثالث
حفظه

لما يكون ماضيا على [illegible]
العين غير مسبوق بالعين

انكسر كسرًا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
الهمزة والنون في اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة
علامة حصول اثر الشيء عن تعلق فعل المتعدي [illegible]
نحو كسرت الزجاج فانكسر الزجاج فان انكسار الزجاج اثر
حصل من تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي الباب
الثاني افتعل يفتعل افتعالًا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعًا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله والتاء
بين الفاء والعين وبناؤه ايضًا للمطاوعة
نحو جمعت [illegible] الابل فاجتمع ذلك الابل الباب الثالث
افعلّ يفعلّ افعلالًا موزونه احمرّ يحمرّ احمرارًا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس
لام فعله وبناؤه للمبالغة اللازم [illegible] الالوان والعيوب
مثال الالوان احمرّ زيد ومثال العيوب نحو اعورّ زيد الباب

الباب الرابع تفعّل يتفعّل تفعّلًا موزونه تكلّم يتكلّم تكلّمًا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله وحرف آخر من جنس عين فعله
وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف تحصيل المطلوب شيئًا بعد
شيء نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة الباب الخامس
تفاعل يتفاعل تفاعلًا موزونه تباعد يتباعد تباعدًا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والالف
بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعدًا مثال المشاركة
نحو تباعد زيد وعمرو ومثال فصاعدًا نحو تصالح القوم [illegible]
النوع الثالث وهو ما زيد فيه ثلاثة احرف على
الثلاثي وهو اربعة ابواب الباب الاول استفعل
يستفعل استفعالًا موزونه استخرج يستخرج استخراجًا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة [illegible]

والالف والسين والتاء في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم
نحو استخرج الطين وقيل انه لطلب الفعل نحو استغفر الله

اي طلبت المغفرة منه

الباب الثاني افعوعل يفعوعل افعيعالا موزونه اعشوشب
يعشوشب اعشيشابا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو بين العينين و
اللام وحرف آخر من جنس عين فعله وبناؤه للمبالغة
اللازم لانه يقال عشب الارض اذا انبت في وجه الارض
نبات قليل ويقال اعشوشب الارض اذا اكثر نباته ووجه الارض
بالكلية الباب الثالث منها افعوّل يفعوّل افعوّالا موزونه
اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والواوين بين العين
واللام وبناؤه ايضا للمبالغة اللازم لانه يقال جلذ الابل

الابل

الابل اذا سار سيرا في البلد ويقال اجلوّذ الابل اذا سار
سيرا بزيادة سرعة ومبالغة الباب الرابع منها
افعالّ يفعالّ افعيلالا موزونه احمارّ يحمارّ احميرارا وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والالف بين العين واللام وآخر من جنس لام
فعله في آخره وبناؤه ايضا للمبالغة اللازم لكن معناه
المبالغة من باب افعلّ لانه يقال احمرّ زيد اذا كان
له حمرة في البدن ويقال احمرّ زيد اذا كان له حمرة ويقال
احمارّ زيد اذا كان له حمرة زيادة ومبالغة وواحد منها
الرباعي المجرد فهو باب واحد موزونه فعلل يفعلل فعللة
وفعلالا موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع الحروف
الاصلية وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال

مثال المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دربج زيد
وستة منها الملحق بدحرج ويقال لها الستة الملحق
بالرباعي الباب الأول فوعل يفوعل فوعلة وفوعالا
موزونه حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين
وبناؤه للازم نحو حوقل زيد الباب الثاني فيعل يفيعل
فيعلة وفيعالا موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين
الفاء والعين وبناؤه للمتعدي نحو بيطر زيد الفرس
الباب الثالث فعول يفعول فعولة وفعوالا موزونه
جهور يجهور جهورة وجهوارا وعلامته ان يكون ماضيه على
اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام وبناؤه
للمتعدي نحو جهور زيد القراءة الباب الرابع فعيل يفعيل

يفعيل فعيلة وفعيالا موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام
وبناؤه للازم نحو عثير زيد الباب الخامس فعلل يفعلل فعللة وفعلالا
الشمس اقرا الطالع التعم شمس
موزونه جلبب يجلبب جلببة وجلبابا وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله ثالثا نحو
وبناؤه للمتعدي نحو جلبب زيد الجلباب الباب السادس فعلى يفعلي
فعلاة وفعلاء موزونه سلقى يسلقي سلقاة وسلقاء وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء آخره وبناؤه للازم نحو سلقى
زيد على قفاه ويقال لهذه الابواب الستة الملحق بالرباعي
ومعنى الالحاق ان يكون وزن المصدر مثل الملحق بالملحق به وثلاثة منها
لمزيد على الرباعي وهو على نوعين النوع الاول وهو ما زاد
فيه حرف واحد على الرباعي وهو باب واحد ووزنه تفعلل
يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجته فتدحرج ذلك وقد فرغ من النوع الثاني
وهو ما زاد فيه حرفان على الرباعي وهو بابان الباب الاول
افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والنون بين العين واللام الاولى وبناؤه للمطاوعة نحو حرجمته
حرجمت الابل فاحرنجم ذلك الابل الباب الثاني افعلل يفعلل
افعلالا موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من
12 جنس لام فعلله آخره وبناؤه للمبالغة اللازم لانه يقال اقشعر
(اقشعر شعر جلده)
جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده في البدن ويقال اقشعر جلد
الرجل اذا انتشر شعر جلده زيادة مبالغة وقد فرغ منها الملحق
ذو حرج وهو ثمانية ابواب الباب الاول تفعلل يتفعلل

تفعللا

تفعللا موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته ان يكون ما
ضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر من جنس
لام فعلله آخره وبناؤه اللازم نحو تجلبب الباب
الثاني تفوعل يتفوعل تفوعلا موزونه تجورب يتجورب
تجوربا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله والواو بين الفاء والعين وبناؤه اللازم
نحو تجورب الباب الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلا
موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء بين
الفاء والعين وبناؤه اللازم نحو تشيطن زيد الباب
(اي اللازم)
الرابع تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهوك يترهوك
ترهوكا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله والواو بين العين واللام وبناؤه اللازم نحو ترهوك

اي فعل فعلا مكروها
اي فعل فعو

نحو ترهوك ترهوكا **الباب الخامس** تفعلى يتفعلى تفعليا ويا
نحو تسلقى
موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء في اخره وبناؤه
اللازم نحو تسلقى زيد اي نام على قفاه **ثم اعلم ان** حقيقة
الالحاق في هذه الملحقات بزيادة غير التاء ومثلا الالحاق
في تجلبب انما هو بتكرير الباء والتاء انما هو دخل
بمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج لان الالحاق لا يكون في
اول الكلمة بل في وسطها او في اخرها على ما صرح في شرح المفصل
والشافية للرضي ثم **الباب الاول** افعنلل يفعنلل افعنلالا
موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون
بين العين واللام وحرف اخر من جنس لامه وبناؤه
للازم اقعنسس الجمل الباب الثاني افعنلى يفعنلي

افعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقي اسلنقاء وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين
العين واللام والياء في اخره وبناؤه للازم نحو اسلنقى زيد
ثم اعلم ان الفعل المذكور في هذه الابواب اما ثلاثي مجرد سالم
نحو كرم واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعي مجرد
سالم نحو دحرج واما رباعي مجرد غير سالم نحو
وسوس واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي مزيد
فيه غير سالم نحو اوعد واما رباعي مزيد فيه سالم نحو
تدحرج واما رباعي مزيد فيه غير سالم نحو توسوس فهذه
الاقسام الثمانية **ثم اعلم** ان كل فعل اما صحيح
وهو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف من
حروف العلة وهي الواو والياء والالف والهمزة
والتضعيف نحو نصر واما مثال وهو الذي يكون فاء منه

فانه حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر واما الاجوف
وهو الذي يكون في مقابلة العين حرف من حروف
العلة نحو خاف كان واما الناقص وهو الذي يكون في مقابلة
اللام حرف من حروف العلة نحو غزا ورمى اما اللفيف
هو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة وهو على
قسمين الاول اللفيف المقرون وهو الذي يكون في مقابلة
العين واللام حرفان من حروف العلة نحو طوى وشوى والثاني
اللفيف المفروق وهو الذي يكون في مقابلة الفاء واللام
حرفان من حروف العلة نحو وقى [illegible] وهو الذي
يكون [illegible] والاصل
مدد [illegible] حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغم في الدال الثانية
والادغام ادخال احد المتجانسين في الاخر وهو على ثلثة
انواع النوع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان

بسم

[illegible] متحركين او يكون حرف الاول من المتجانسين
[illegible] والحرف الثاني متحركا نحو مد النوع الثاني جائز
[illegible] يكون الاول من المتجانسين متحركا والحرف الثاني
[illegible] بسكونها عارضا نحو لم يمد ولم يمدد النوع الثالث
[illegible] الدال الاولى اي ما قبلها لاجل الادغام ثم حرك الدال الثانية
[illegible] او بالضم تبعا للعين او بالكسر [illegible] الساكن
[illegible] حركت حركة بالكسر الى الاول لكونها عارضا النوع الثالث
ممتنع وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين
متحركا والثاني ساكنا بسكون اصلي نحو مددت [illegible]
المهموز وهو ان يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو
[illegible] سأل [illegible] وقرأ فان كان الهمزة في مقابلة الفاء
[illegible] مهموز الفاء فان كانت الهمزة في مقابلة العين
[illegible] مهموز العين وان كانت الهمزة في مقابلة اللام

احق حركة [illegible]

اقسام واحد ١ اقسام اثنین ١ اقسام ثلث
مصدر معلوم مجهول اسم فعل حرف

اقسام واحد اقسام اثنین اقسام ثلث
مصدر معلوم مجهول اسم فعل حرف

اقسام اربع اقسام خمسه
ثنائی رباعی خماسی سداسی غائب غائبه مخاطب مخاطبه نفس متکلم

اقسام سته
فتح ضم کسر فتحتان کسر فتح ضم ضم کسر نان

اقسام سبعة اقسام ثمانیه
صحیح مضاعف لفیف ثلاثی مجرد سالم ثلاثی مجرد غیر سالم
مهموز اجوف رباعی مجرد سالم رباعی مجرد غیر سالم
ثلاثی مزید فیه سالم ثلاثی مزید فیه
سالم رباعی مزید فیه سالم رباعی مزید فیه

اقسام عشر
امر غائب بنا معلوم
اقسام عشره
ماضی مضارع نهی اسم فاعل اسم مفعول اسم زمان اسم مکان اسم آلت
التوصیه

بستن مهموز اللام و یجال بحذف الاقسام السبعه
مثال تحمها حذف البیت ... مثال السبع
ومضاعف لفیف ناقص مهموز
تمت الکتاب بعون الله
الملک الوهاب
١١٦٧

معدل ابنيه الامثله المختلفه

بسم الله الرحمن الرحيم

نصر
فعل ماضی معلوم مفرد مذکر غائب معناسی بردم
ایتدی بر غائب
ارکشی زمانده

ینصر
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر غائب
معناسی بردم ایدر
بر غائب ارکشی حالده
یا کلجکده

نصرا
مصدر معناسی بردم
ایتمک

ناصر
اسم فاعل مفرد مذکر معناسی
بردم ایدیجی ارکشی

منصور
اسم مفعول مفرد مذکر معناسی
بردم اولنمش ارکشی

لم ینصر
فعل مضارع
جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذکر
غائب معناسی بردم ایتمدی
بر غائب ارکشی
زمانده

لما ینصر

لما ینصر
فعل مضارع
جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذکر
غائب معناسی بردم
ایتمدی بر غائب ارکشی
زمان ماضینک جمیعنده

ما ینصر
فعل مضارع
نفی حال بناء معلوم مفرد مذکر
غائب معناسی بردم ایتمز
بر غائب ارکشی
حالده

لا ینصر
فعل مضارع نفی استقبال
بناء معلوم مفرد مذکر غائب
بردم ایتمز بر غائب ارکشی
کلجک زمانده

کلجکده

لن ینصر
فعل مضارع تأکید نفی
استقبال بناء معلوم مفرد مذکر
غائب معناسی البته بردم
ایتمز بر غائب ارکشی
کلجکده

لینصر
امر غائب بناء معلوم مفرد مذکر
غائب معناسی بردم ایتسون
بر غائب ارکشی کلجک
زمانده

لا ینصر
نهی غائب بناء معلوم مفرد مذکر
غائب معناسی بردم
ایتمسون بر غائب ارکشی
کلجک زمانده

انصر
امر حاضر بناء معلوم مفرد مذکر
مخاطب معناسی بردم ایله
بر حاضر ارکشی کلجک
زمانده

لا تنصر
نهی حاضر بناء معلوم مفرد مذکر
مخاطب معناسی بردم ایتمه
بر حاضر ارکشی کلجک
زمانده

منظر

اسم زمان واسم مكان مصدر مفرد مذكر معناسی بر وقت و بر مكان ... يري بر وقت و بر مكان

بروم انلك

م

منظر

اسم آلت مفرد مذكر معناسی

بروم اوجك

بر الت

م

نظرة

بناء مرة مفرد معناسی

بركره بروم

انجق

م

نظرة

بناء نوع مفرد معناسی

بر نوع بروم

انجق

م

نظير

اسم تصغير مفرد مذكر معناسی

بروم انجك

بروم

م

نظري

اسم منسوب مفرد مذكر معناسی

بروم انكا منسوب

بروم

م

اختصار

جمله ... بروم فعل ماضی مفرد مذكر معناسی

... بروم ...

م

انظر

اسم تفضيل مفرد مذكر معناسی ... بروم ...

(بر ... بروم ...)

م

ما انظره

ما انظره

فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب معناسی نه خوب بروم انی ...

م

وانظر به

فعل تعجب ثانی مفرد مذكر غائب معناسی نه خوب بروم

انی بر ...

نظر

فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی بروم

انی بر غائب ... كچمش

زمانده

م

نظرا

فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مذكر غائب معناسی بروم انی ایكی

غائب ... كچمش

زمانده

نظروا

فعل ماضی بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی بروم

انی بر جماعت غائب ... كچمش

زمانده

م

نظرت

فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی

بروم انی بر غائبه عورت كچمش

زمانده

م

نظرتا

فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی بروم انی ایكی غائبه عورت كچمش

زمانده

م

نظرن

فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی بروم انی بر جماعت غائبه عورت كچمش زمانده

م

نَفَرْتُ
فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب معناسی
بر دم اولکه سن بر ارکک
حاضر ارکک
زمانده

نَفَرْتُمَا
فعل ماضی بناء معلوم
تثنیه مذکر مخاطب معناسی بر دم
سز ایکی حاضر ارلر
ایکیکز زمانده

نَفَرْتُمْ
فعل ماضی بناء معلوم جمع
مذکر مخاطب معناسی بر دم
اندکه سز جمیع حاضر
ارلر ایکیکز
زمانده

نَفَرْتِ
فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه معناسی
بر دم اولدکه سن بر حاضره
عورت ایکیکز
زمانده

نَفَرْتُمَا
فعل ماضی بناء معلوم
تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی
بر دم اولدکه سز ایکی حاضره
عورتلر ایکیکز زمانده

نَفَرْتُنَّ
فعل ماضی بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه معناسی بر دم
اولدکه سز جمیع حاضره
عورتلر ایکیکز زمانده

نَفَرْتُ
فعل ماضی بناء معلوم مفرد متکلم
معناسی بر دم اولدکه بن ایکیم زمانده

نَفَرْنَا
فعل ماضی بناء معلوم
متکلم مع الغیر معناسی بر دم اولدکه
بز ایکیمز زمانده

نُفِرَ

مثال الماضی المجهول المفرد

نُفِرَ
فعل ماضی بناء مجهول مفرد مذکر
غائب معناسی بر دم اولندی
بر غائب ایکیلمش زمانده

نُفِرَا
فعل ماضی بناء مجهول تثنیه
مذکر غائب معناسی بر دم
اولندی ایکی غائب ارلر
ایکیلمش زمانده

نُفِرُوا
فعل ماضی بناء مجهول جمع مذکر
غائب معناسی بر دم اولندی
جمیع غائب ارلر
ایکیلمش زمانده

نُفِرَتْ
فعل ماضی بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه معناسی
بر دم اولندی بر غائبه
عورت ایکیلمش
زمانده

نُفِرَتَا
فعل ماضی بناء مجهول تثنیه
مؤنث غائبه معناسی بر دم
اولندی ایکی غائبه عورتلر
ایکیلمش

نُفِرْنَ
فعل ماضی بناء مجهول
جمع مؤنث غائبه معناسی بر
بر دم اولندی جمیع غائبه
عورتلر ایکیلمش زمانده

نُفِرْتَ
فعل ماضی بناء مجهول مفرد مذکر
مخاطب معناسی بر دم اولندی سن بر
حاضر ارکک ایکیلمش زمانده

نُفِرْتُمَا
فعل ماضی بناء مجهول
تثنیه مذکر مخاطب معناسی بر دم اولندی
سز ایکی حاضر ارلر ایکیلمش زمانده

نصرتم

فعلتم ماضی بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی بردم اولندیکز سز جمیع حاضرلر گچمش زمانده

نصرت

فعلت ماضی بناء مجهول مفرده مؤنثه مخاطبه معناسی بردم اولندک سن بر حاضره خاتون گچمش زمانده

نصرتما

فعلتما ماضی بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی اولندیکز سز ایکی حاضره خاتونلر گچمش زمانده

نصرتن

فعلتن ماضی بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی بردم اولندیکز سز جمیع حاضره خاتونلر گچمش زمانده

نصرت

فعلت ماضی بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی بردم اولندم بن گچمش زمانده

نصرنا

فعلنا ماضی بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی بردم اولندک بز گچمش زمانده

مثال المضارع المعلوم المطرد

ینصر

یفعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی بردم ایدر بر غائب ار شمدیکی حالده یا گلجک زمانده

ینصران

یفعلان مضارع بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی بردم ایدرلر ایکی غائب ارلر شمدیکی حالده یا گلجک زمانده

ینصرون

ینصرون

یفعلون مضارع بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی بردم ایدرلر جمیع غائب ارلر شمدیکی حالده یا گلجک زمانده

تنصر

تفعل مضارع بناء معلوم مفرده مؤنثه غائبه معناسی بردم ایدر بر غائبه خاتون شمدیکی حالده یا گلجک زمانده

تنصران

تفعلان مضارع بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی بردم ایدرلر ایکی غائبه خاتونلر شمدیکی حالده یا گلجک زمانده

ینصرن

یفعلن مضارع بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی بردم ایدرلر جمیع غائبه خاتونلر شمدیکی حالده یا گلجک زمانده

تنصر

تفعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی بردم ایدرسن سن بر حاضر ار شمدیکی حالده یا گلجک زمانده

تنصران

تفعلان مضارع بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی بردم ایدرسکز سز ایکی حاضرلر شمدیکی حالده یا گلجک زمانده

تنصرون

تفعلون مضارع بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی بردم ایدرسکز سز جمیع حاضرلر شمدیکی حالده یا گلجک زمانده

تنصرین

تفعلین مضارع بناء معلوم مفرده مؤنثه مخاطبه معناسی بردم ایدرسن سن بر حاضره خاتون شمدیکی حالده یا گلجک زمانده

تفعلان

فعل مضارع بناء معلوم
تثنیه مؤنث غائبه معناسی
[illegible]
[illegible] حالده
یا کلجک زمانده

تفعلن

فعل مضارع بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه معناسی [illegible]
[illegible]
[illegible] حالده یا
کلجک زمانده

افعل

فعل مضارع بناء معلوم
متکلم وحده معناسی
[illegible]
حالده یا کلجک
زمانده

نفعل

فعل مضارع بناء معلوم
نفس متکلم مع الغیر معناسی
[illegible] حالده
یا کلجک زمانده

مثال المضارع المجهول

یفعل

فعل مضارع بناء مجهول
مفرد مذکر غائب معناسی [illegible]
[illegible]
یا کلجک زمانده

یفعلان

فعل مضارع بناء مجهول
تثنیه مذکر غائب معناسی
[illegible]
[illegible] حالده یا
کلجک زمانده

یفعلون

فعل مضارع بناء مجهول جمع
مذکر غائب معناسی [illegible]
[illegible] حالده
یا کلجک زمانده

تفعل

فعل مضارع بناء مجهول
[illegible] مؤنث غائبه [illegible]
[illegible]
[illegible] حالده یا
کلجک زمانده

یفعلن

تفعلان

فعل مضارع بناء مجهول
[illegible] مؤنث غائبه [illegible]
[illegible]
[illegible] حالده
یا کلجک زمانده

یفعلن

فعل مضارع بناء مجهول
جمع مؤنث غائبه [illegible]
[illegible]
[illegible] حالده یا
کلجک زمانده

تفعل

فعل مضارع بناء مجهول
مفرد مذکر مخاطب معناسی [illegible]
[illegible] حالده
یا کلجک زمانده

تفعلان

فعل مضارع بناء مجهول
[illegible]
[illegible]
[illegible] حالده یا
کلجک زمانده

تفعلون

فعل مضارع بناء مجهول جمع
مذکر مخاطب معناسی [illegible]
[illegible]
[illegible] حالده یا کلجک
زمانده

تفعلین

فعل مضارع بناء مجهول
مفرده مؤنثه مخاطبه معناسی [illegible]
[illegible]
حالده یا کلجک زمانده

تفعلان

فعل مضارع بناء مجهول
تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی [illegible]
[illegible]
[illegible] حالده یا
کلجک زمانده

تفعلن

فعل مضارع
بناء مجهول جمع مؤنث
مخاطبه معناسی [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] حالده یا
کلجک زمانده

ننصر	انصر
فعل مضارع جمع متكلم ... معناسی یاردم ایدرز [illegible]	فعل مضارع ... متکلم وحده معناسی یاردم ایدرم [illegible]

مثال المصدر

نصرات	نصران	نصرًا
[illegible]	[illegible]	[illegible]

مثال اسم الفاعل

ناصرون	ناصران	ناصر
[illegible]	[illegible]	[illegible]

ونصرة	ونُصَّر	نُصّار
[illegible]	[illegible]	[illegible]

ناصرة

ناصرات	ناصرتان	ناصرة
[illegible]	[illegible]	[illegible]

مثال اسم المفعول

منصورون	منصوران	منصور
[illegible]	[illegible]	[illegible]

منصورات	منصورتان	منصورة
[illegible]	[illegible]	[illegible]

مناصیر

[illegible]

لم ينصر مثال المضارع جحد مطلق

لم ينصر

فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ایتمدی بر غائب ار کشی

لم ينصرا

فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مذكر غائب معناسی یاردم ایتمدیلر ایکی غائب ار کشی زمان ماضیده

لم ينصروا

فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی یاردم ایتمدیلر جمیع غائب ار کشیلر زمان ماضیده

لم تنصر

فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمدی بر غائبه عورت کشی زمان ماضیده

لم تنصرا

فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمدیلر ایکی غائبه عورت کشی زمان ماضیده

لم ينصرن

فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمدیلر جمیع غائبه عورت کشیلر زمان ماضیده

لم تنصر

فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتمدڭ سن بر حاضر ار کشی زمان ماضیده

لم تنصرا

فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتمدڭز سز ایکی حاضر ار کشی زمان ماضیده

لم تنصروا

فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتمدڭز سز جمیع حاضر ار کشیلر زمان ماضیده

لم تنصری

فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمدڭ سن بر حاضره عورت کشی زمان ماضیده

لم تنصرا

فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمدڭز سز ایکی حاضره عورت کشی زمان ماضیده

لم تنصرن

فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمدڭز سز جمیع حاضره عورت کشیلر زمان ماضیده

لم انصر

فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یاردم ایتمدم بن بر کشی زمان ماضیده

لم ننصر

فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم ایتمدك بز کشیلر زمان ماضیده

لم ينصر مثال المضارع المجهول جحد مطلق

لم ينصر

فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسی یاردم اولنمدی بر غائب ار کشیه زمان ماضیده

لم ينصرا

فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مذكر غائب معناسی یاردم اولنمدی ایکی غائب ار کشیه زمان ماضیده

لم ينصروا
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى
بردخى اولنمدلر جمله غائب
ار كشيلر زمانده

لم ينصر
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول واحده مؤنث غائبه
معناسى بردخى اولنمدى بر
غائبه عورت كشى
زمانده

لم ينصرا
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه
معناسى بردخى اولنمدلر ايكى
غائبه عورت كشى
زمانده

لم ينصرن
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول جمع مؤنث غائبه
بردخى اولنمدلر جمله غائبه
عورت كشيلر زمانده

لم تنصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول
واحد مذكر مخاطب معناسى
بردخى اولنمدك سن
بر حاضر ار كشى
زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى
بردخى اولنمدكز سز ايكى حاضر
ار كشى زمانده

لم تنصروا
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى
بردخى اولنمدكز سز جمله
حاضر ار كشيلر
زمانده
لم م

لم تنصري
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول
واحده مؤنث مخاطبه معناسى
بردخى اولنمدك سن بر حاضره عورت كشى
زمانده

لم تنصرا

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق بناء
مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى
بردخى اولنمدكز سز ايكى حاضره
عورت كشى زمانده

لم تنصرن
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه
معناسى بردخى اولنمدكز سز
جمله حاضره عورت كشيلر
زمانده

لم انصر
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول نفس متكلم وحده
معناسى بردخى اولنمدم بن بر
كشى زمانده

لم ننصر
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول نفس متكلم مع الغير
معناسى بردخى اولنمدق بز
كشيلر زمانده

مثال المضارع المعلوم مستقبل

لن ينصر
فعل مضارع جحد مستقبل بناء معلوم
واحد مذكر غائب معناسى بردخى
البته بردخى نصر ايتمز بر غائب
ار كشى زمانده

لن ينصرا
فعل مضارع جحد مستقبل بناء معلوم تثنيه مذكر
غائب معناسى
البته بردخى نصر ايتمزلر ايكى
غائب ار كشى
زمانده

لن ينصروا
فعل مضارع جحد مستقبل
بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى
البته بردخى نصر ايتمزلر جمله
غائب ار كشيلر
زمانده
م

لن تنصر
فعل مضارع جحد مستقبل بناء معلوم واحده مؤنث غائبه معناسى
البته بردخى نصر ايتمز بر
غائبه عورت كشى
زمانده

لما تنصرا
فعل مضارع جحد مستقبل
بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه
معناسی [illegible] یاردم
ایتمدیلر ایکی غائبه مؤنثلر
گچمش زمانده

لما ینصرن
فعل مضارع جحد مستقبل
بناء معلوم جمع مؤنث غائبه
معناسی جمیعه یاردم ایتمدیلر
جمیع غائبه قادنلر گچمش
زمانده

لما تنصر
فعل مضارع جحد مستقبل
بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب
معناسی [illegible] یاردم ایتمدک ای
بر حاضر ارکک
زمانده

لما تنصرا
فعل مضارع جحد مستقبل
بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب
معناسی [illegible] یاردم
ایتمدکز ایکی حاضر ارککلر
گچمش زمانده

لما تنصروا
فعل مضارع جحد مستقبل
بناء معلوم جمع مذکر مخاطب
معناسی یاردم ایتمدکز ای جمیع
حاضر ارککلر
زمانده

لما تنصری
فعل مضارع جحد مستقبل
بناء معلوم مفرد مؤنث
مخاطبه معناسی [illegible] یاردم
ایتمدک ای بر حاضره خاتون
گچمش زمانده

لما تنصرا
فعل مضارع جحد مستقبل
بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی یاردم ایتمدکز ایکی حاضره
خاتونلر گچمش زمانده

لما تنصرن
فعل مضارع جحد مستقبل
بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی
یاردم ایتمدکز ای جمیع حاضره
خاتونلر گچمش زمانده

لما انصر

لما انصر
فعل مضارع جحد مستقبل
بناء معلوم نفس متکلم وحده
معناسی یاردم ایتمدم بن
گچمش زمانده

لما ننصر
فعل مضارع جحد
مستقبل بناء معلوم نفس
متکلم مع الغیر معناسی یاردم
ایتمدک بز گچمش
زمانده

لما ینصر مثال المنفی الجحد مستقبل لما ینصرا

لما ینصر
فعل مضارع جحد مستقبل
بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی
یاردم ایدلمدی اول بر غائب
ارکک گچمش زمانده

لما ینصرا
فعل مضارع جحد
مستقبل بناء مجهول تثنیه مذکر
غائب معناسی یاردم ایدلمدی
ایکی غائب ارکک
زمانده

لما ینصروا
فعل مضارع جحد مستقبل
بناء مجهول جمع مذکر غائب
یاردم ایدلمدی جمیع غائب
ارکک زمانده

لما تنصر
فعل مضارع جحد
مستقبل بناء مجهول مفرد
مؤنث غائبه معناسی [illegible]
یاردم ایدلمدی بر غائبه خاتون
گچمش زمانده

لما تنصرا
فعل مضارع جحد مستقبل
بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه
معناسی یاردم ایدلمدی ایکی غائبه
[illegible]

لما ینصرن
فعل مضارع جحد مستقبل
بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی
یاردم ایدلمدی جمیع غائبه
خاتونلر گچمش زمانده

لما تنصر

لا انصر

فعل مضارع نفی مستقبل بناء معلوم نفس متکلم وحده [illegible] یاردم اولنمز یا [illegible]

لا تنصر

فعل مضارع نفی مستقبل بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب [illegible] یردم اولنمز [illegible] بر [illegible]

ماضی فعل مضارع المنفی بما فی الحال

ما ینصر

فعل مضارع نفی حال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم اتمز بر غائب ار شمدیکی حالده

ما ینصران

فعل مضارع نفی حال بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یردم اتمزلر [illegible] غائب ار [illegible] شمدیکی حالده

ما ینصرون

فعل مضارع نفی حال بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یردم اتمزلر جمیع غائب ارلر شمدیکی حالده

ما تنصر

فعل مضارع نفی حال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اتمز بر غائبه عورت شمدیکی حالده

ما تنصران

فعل مضارع نفی حال بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اتمزلر [illegible]

ما ینصرن

فعل مضارع نفی حال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اتمزلر جمیع غائبه عورتلر شمدیکی حالده

ما تنصر

فعل مضارع نفی حال بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اتمزسن بر حاضر ار شمدیکی حالده

ما تنصران

فعل مضارع نفی حال بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اتمزسکز ایکی حاضر ار شمدیکی حالده

ما تنصرون

فعل مضارع نفی حال بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اتمزسکز جمیع حاضر ارلر شمدیکی حالده

ما تنصرین

فعل مضارع نفی حال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمزسن بر حاضره عورت شمدیکی حالده

ما تنصران

فعل مضارع نفی حال بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمزسکز ایکی حاضره عورت شمدیکی حالده

ما تنصرن

فعل مضارع نفی حال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمزسکز جمیع حاضره عورتلر شمدیکی حالده

ما انصر

فعل مضارع نفی حال بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یردم اتمزم [illegible] شمدیکی حالده

ما ننصر

فعل مضارع نفی حال بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اتمزز [illegible] شمدیکی حالده

ماضی فعل مضارع المنفی بما فی الحال

مثال المضارع المجهول نفی حال

ما ينصر

نفی فعل مضارع مجهول حال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسنده يردم اولنمز بر غائب شمدی کی حالده

ما ينصران

نفی فعل مضارع مجهول حال بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسنده يردم اولنمز ایکی غائب شمدی کی حالده

ما ينصرون [illegible]

ما تنصر [illegible]

ما تنصران [illegible]

ما ينصرن

نفی فعل مضارع مجهول حال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسنده يردم اولنمز جميع غائبه مؤنثلر شمدی کی حالده

ما تنصر [illegible]

ما تنصران [illegible]

ما تنصرون [illegible]

ما تنصرين [illegible]

ما تنصران [illegible]

ما تنصرن [illegible]

ما تنصر

لا ينصر مثال مجهول استقبال

لا ينصر

نفی فعل مضارع مجهول استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسنده يردم اولنمز بر شمدی کی حالده

لا ينصران

نفی فعل مضارع مجهول استقبال بناء مجهول تثنیه مذکر غائب برادم اولنمز ایکی [illegible] شمدی کی حالده

لا ينصر [illegible]

لا ينصران [illegible]

لا ينصرون [illegible]

لا تنصر [illegible]

لا تنصران [illegible]

لا ينصرن [illegible]

لا تنصر [illegible]

لا تنصران [illegible]

لا تنصرون [illegible]

لا تنصرا — نهي مخاطب [illegible]

لا تنصران — [illegible]

لا تنصرن — نهي مخاطبات [illegible]

لا تنصر — [illegible]

لا تنصر — [illegible]

مثال النهي [illegible] فى الاستقبال

لا ينصر — [illegible]

لا ينصران — [illegible]

لا ينصرون — [illegible]

لا تنصر — [illegible]

لا تنصران — [illegible]

لا تنصرن — [illegible]

لا تنصر

لا تنصر — [illegible]

لا تنصران — [illegible]

لا تنصرون — [illegible]

لا تنصريا — [illegible]

لا تنصران — [illegible]

لا تنصرن — [illegible]

لا انصر — [illegible]

لا ننصر — [illegible]

مثال المضارع المعلوم [illegible] الجحد فى المستقبل

لم ينصر — [illegible]

لم ينصرا — [illegible]

لم ينصروا

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى البته ياردم [illegible] انلر جميع غائبلر كچمش زمانده

لم تنصر

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى البته ياردم اتمز بر غائبه عورت كچمش زمانده

لم تنصرا

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى البته ياردم اتمز انلر ايكى غائبه عورتلر كچمش زمانده

لم ينصرن

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى البته ياردم اتمز انلر جميع غائبه عورتلر كچمش زمانده

لم تنصر

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى البته ياردم اتمزسن سن بر حاضر ار كچمش زمانده

لم تنصرا

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى البته ياردم اتمزسكز ايكى حاضر ارلر كچمش زمانده

لم تنصروا

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى البته ياردم اتمزسكز سز جميع حاضر ارلر كچمش زمانده

لم تنصري

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم اتمزسن سن بر حاضره عورت كچمش زمانده

لم تنصرا

لم تنصرا

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم اتمزسكز سز ايكى حاضره عورتلر كچمش زمانده

لم تنصرن

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم اتمزسكز سز جميع حاضره عورتلر كچمش زمانده

لم انصر

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى البته ياردم اتمزم بن كچمش زمانده

لم ننصر

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى البته ياردم اتمزز بز كچمش زمانده

ومثال الفعل المجهول تأكيد نفي استقبال

لم ينصر

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى البته ياردم اولنمز بر غائب ار كچمش زمانده

لم ينصرا

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى البته ياردم اولنمزلر ايكى غائب ارلر كچمش زمانده

لم ينصروا

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى البته ياردم اولنمزلر انلر جميع غائب ارلر كچمش زمانده

لم تنصر

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى البته ياردم اولنمز بر غائبه عورت كچمش زمانده

لن تُنصَرا
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی البته نصرت اولنمزلر ایکی غائبه عورتلر کلجک زمانده

لن یُنصَرن
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی البته نصرت اولنمزلر جمیع غائبه عورتلر کلجک زمانده

لن تُنصَرَ
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی البته نصرت اولنمزسن سن بر حاضر ار کلجک زمانده

لن تُنصَرا
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی البته نصرت اولنمزسکز ایکی حاضر ارلر کلجک زمانده

لن تُنصَروا
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی البته نصرت اولنمزسکز جمیع حاضر ارلر کلجک زمانده

لن تُنصَری
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی البته نصرت اولنمزسن سن بر حاضره عورت کلجک زمانده

لن تُنصَرا
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی البته نصرت اولنمزسکز ایکی حاضره عورتلر کلجک زمانده

لن تُنصَرن
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی البته نصرت اولنمزسکز جمیع حاضره عورتلر کلجک زمانده

لن أُنصَرَ
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی البته بن نصرت اولنمزم کلجک زمانده

لن نُنصَرَ
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی البته بز نصرت اولنمزز کلجک زمانده

مثال امر غائب

لِیُنصَرْ
امر غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی بردیم النسون بر غائب ار کلجک زمانده

لِیُنصَرا
امر غائب بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی بردیم النسونلر ایکی غائب ارلر کلجک زمانده

لِیُنصَروا
امر غائب بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی بردیم النسونلر جمیع غائب ارلر کلجک زمانده

لِتُنصَرْ
امر غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی بردیم النسون بر غائبه عورت کلجک زمانده

لِتُنصَرا
امر غائب بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی بردیم النسونلر ایکی غائبه عورتلر کلجک زمانده

لِیُنصَرن
امر غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی بردیم النسونلر جمیع غائبه عورتلر کلجک زمانده

مثال الامر الغائب المجهول

لِیُنصَرْ
امر غائب بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی بردیم اولنسون بر غائب ار کلجک زمانده

لِیُنصَرا
امر غائب بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی بردیم اولنسونلر ایکی غائب ارلر کلجک زمانده

امر غائب المجهول لِیُنصَروا
فعل مضارع بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی بردیم اولنسونلر جمیع غائب ارلر [illegible] کلجک زمانده

لتنصر
امر غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنسون بر غائب عورته کلکده زمانده

لتنصرا
امر غائب بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنسون ایکی غائبه عورته کلکده زمانده

لتنصرن
امر غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنسون جمیع غائبه عورتلره کلکده زمانده

لأنصر
امر متکلم بناء مجهول نفس متکلم معناسی یاردم اولنسم بر کلکده زمانده

لننصر
امر متکلم بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم اولنسون [illegible] کلکده زمانده

مثال نهی غائب

لاینصر
نهی غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمسون بر غائب ار کلکده زمانده

لاینصرا
نهی غائب بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم ایتمسونلر ایکی غائب ار کلکده زمانده

لاینصروا
نهی غائب بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یاردم ایتمسونلر جمیع غائب ارلر کلکده زمانده

لاتنصر
نهی غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمسون بر غائبه عورت کلکده زمانده

لاتنصرا
نهی غائب بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمسونلر ایکی غائبه عورت کلکده زمانده

لاینصرن
نهی غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمسونلر جمیع غائبه عورتلر کلکده زمانده

مثال نهی مجهول

لاینصر

لاینصر
نهی غائب بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یاردم اولنمسون بر غائب اره کلکده زمانده

لاینصر
نهی غائب بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یاردم اولنمسون بر غائب اره کلکده زمانده

لاینصروا
نهی غائب بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یاردم اولنمسون جمیع غائب ارلره کلکده زمانده

لاتنصر
نهی غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمسون بر غائبه عورته کلکده زمانده

لاتنصرا
نهی غائب بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمسون ایکی غائبه عورته کلکده زمانده

لاینصرن
نهی غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمسون جمیع غائبه عورتلره کلکده زمانده

مثال نهی متکلم

لاانصر
نهی غائب بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یاردم اولنمیم بن کلکده زمانده

لاننصر
نهی غائب بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم اولنمیه لم بز کلکده زمانده

مثال امر حاضر

انصر
امر حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم ایله سن کلکده زمانده

انصرا
امر حاضر بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم ایدیکز ایکی حاضر ارلر کلکده زمانده

انصروا

امر حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی [illegible]

انصری

امر حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی [illegible]

انصرا

امر حاضر بناء معلوم تثنیه [illegible]

انصرن

مثال مجهول

لتنصر

امر حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسی یاردم اولنسن بر حاضر ارككه زمانده

[illegible]

لتنصرا

[illegible]

لتنصروا

[illegible]

لتنصری

[illegible]

لتنصرا

[illegible]

لتنصرن

[illegible]

لانصر

[illegible]

لتنصر

لتنصر

مثال نهی حاضر

امر حاضر بناء مجهول [illegible]

لا تنصر

نهی حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتمه سن بر حاضر ارككه زمانده

لا تنصرا

[illegible]

لا تنصروا

[illegible]

لا تنصری

[illegible]

لا تنصرا

[illegible]

لا تنصرن

[illegible]

مثال مجهول

لا تنصر

نهی حاضر بناء مجهول [illegible]

الله لغتده معبود باحقه دیرلر اصطلاحده علم اسم لذات
واجب الوجود المستجمع لجميع الصفات .

رحمن لغتده رقت قلب دیرلر اصطلاحده الذی یرحم
المؤمنین والمؤمنات والکافرین والکافرات عامة

رحیم لغتده رقت قلب دیرلر اصطلاحده الذی
یرحم المؤمنین والمؤمنات فی الآخرة خاصة

لا تنصرا	لا تنصروا	لا تنصري
[illegible]	[illegible]	[illegible]
لا تنصرا	لا تنصرن	لا انصر
[illegible]	[illegible]	[illegible]

مثال اسم زمان و اسم مكان و مصدر ميمي

لا تنصر	منصر
[illegible]	[illegible]

مثال اسم آلت

منصران	منصرات
[illegible]	[illegible]

منصر

منصر	منصران	منصرات
[illegible]	[illegible]	[illegible]

مثال بناء مره

نصرة	نصرتان	نصرات
[illegible]	[illegible]	[illegible]

مثال بناء نوع

نصرة	نصرتان	نصرات
[illegible]	[illegible]	[illegible]

مثال اسم تصغير

نصير	نصيران	نصيرون
[illegible]	[illegible]	[illegible]

نُصَیرة
اسم تصغیر مفرد مؤنث معناسی بر آز یاردمجی بر عورت

نُصَیرتان
اسم تصغیر تثنیه مؤنث معناسی بر آز یاردمجی ایکی عورت

نُصَیرات
اسم تصغیر جمع مؤنث معناسی بر آز یاردمجی عورتلر

مثال اسم منسوب

نصری
اسم منسوب مفرد مذکر معناسی یاردمجی یه منسوب بر ار

نصریان
اسم منسوب تثنیه مذکر معناسی یاردمجی یه منسوب ایکی ار

نصریون
اسم منسوب جمع مذکر معناسی یاردمجی یه منسوب ارلر

نصریة
اسم منسوب مفرد مؤنث معناسی یاردمجی یه منسوب بر عورت

نصریتان
اسم منسوب تثنیه مؤنث معناسی یاردمجی یه منسوب ایکی عورت

نصریات

مثال اسم تفضیل

انصر
اسم تفضیل مفرد مذکر معناسی زیاده یاردمجی بر ار

انصران

انصر
اسم تفضیل جمع مذکر معناسی زیاده یاردمجی ارلر

انصران
اسم تفضیل تثنیه مذکر معناسی زیاده یاردمجی ایکی ار

انصرون
اسم تفضیل جمع مذکر سالم معناسی زیاده یاردمجی ارلر

نصری
اسم تفضیل مفرد مؤنث معناسی زیاده یاردمجی بر عورت

نصریان
اسم تفضیل تثنیه مؤنث معناسی زیاده یاردمجی ایکی عورت

نصریات
اسم تفضیل جمع مؤنث سالم معناسی زیاده یاردمجی عورتلر

ونُصَر
اسم تفضیل جمع مؤنث مکسر معناسی زیاده یاردمجی عورتلر

مثال مبالغه

نصّار
مبالغه اسم فاعل مفرد مذکر معناسی مبالغه ایله یاردمجی بر ار

نصّاران
مبالغه اسم فاعل تثنیه مذکر معناسی مبالغه ایله یاردمجی ایکی ار

نصّارون
مبالغه اسم فاعل جمع مذکر معناسی مبالغه ایله یاردمجی ارلر

نصّارة
مبالغه اسم فاعل مفرد مؤنث معناسی مبالغه ایله یاردمجی بر عورت

نصّارتان
مبالغه اسم فاعل تثنیه مؤنث معناسی مبالغه ایله یاردمجی ایکی عورت

[illegible]

تصاریف مثال تعجب الاول

ما انصره

فعل تعجب الاول مفرد مذكر غائب معناسی عجب بردیم اول بر غائب ایکیسی [illegible] زمانده

مبالغه اسم فاعل جمع مؤنث معناسی [illegible]

مبالغه [illegible] جمیع [illegible]

ما انصرهما — فعل تعجب الاول تثنیه مذكر غائب معناسی عجب بردیم [illegible] غائب [illegible] زمانده

ما انصرهم — فعل تعجب الاول جمع مذكر غائب معناسی عجب بردیم [illegible] زمانده

ما انصرها — فعل تعجب الاول مفرد مؤنث غائبه معناسی عجب بردیم [illegible] غائبه [illegible] زمانده

ما انصرهما — فعل تعجب الاول تثنیه مؤنث غائبه معناسی عجب بردیم [illegible] غائبه [illegible] زمانده

ما انصرهن — فعل تعجب الاول جمع مؤنث غائبه معناسی عجب بردیم [illegible] غائبه [illegible] زمانده

ما انصرك — فعل تعجب الاول مفرد مذكر مخاطب معناسی عجب بردیم [illegible] زمانده

ما انصركما — فعل تعجب الاول تثنیه [illegible] معناسی عجب بردیم [illegible] زمانده

ما انصركم — فعل تعجب الاول جمع مذكر [illegible] معناسی عجب بردیم [illegible] زمانده

ما انصرك — فعل تعجب الاول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی عجب بردیم [illegible] زمانده

ما انصركما

ما انصركما

ما انصركن — فعل تعجب الاول جمع مؤنث [illegible] معناسی عجب بردیم [illegible] زمانده

ما انصرني — فعل تعجب الاول [illegible] معناسی عجب بردیم [illegible] زمانده

مثال تعجب الثانی

ما انصرنا — فعل تعجب الاول [illegible] متكلم مع الغیر معناسی عجب بردیم [illegible]

انصر به — فعل تعجب الآخر مفرد مذكر غائب معناسی تعجب بردیم [illegible] بر غائب [illegible]

انصر بهما — فعل تعجب الآخر تثنیه [illegible] غائبه معناسی عجب بردیم [illegible] غائبه [illegible]

انصر بهم — فعل تعجب الآخر جمع مذكر غائب معناسی عجب بردیم [illegible]

انصر بها — فعل تعجب الآخر مفرد مؤنث غائبه معناسی تعجب بردیم [illegible]

انصر بهما — فعل تعجب الآخر تثنیه مؤنث [illegible] عجب بردیم [illegible] غائبه [illegible]

انصر بهن — فعل تعجب الآخر جمع مؤنث غائبه معناسی تعجب بردیم [illegible] زمانده

انصر بك — فعل تعجب الآخر مفرد مذكر مخاطب معناسی تعجب بردیم [illegible]

~~انصر بكما~~ انصر بكم انصر بكما [illegible]

[illegible]
١٣٠٩

صغير الحسنم الاكرم

[illegible]
اهدائى
[illegible]
١٣٧٧

انفعر بكا
[illegible]

انفعر بكم
[illegible]

انفعر بكت
[illegible]

انفعر بكا
[illegible]

انفعر بكم
[illegible]

انفعر بكن
[illegible]

انفعر بنا
[illegible]
[illegible]
[illegible]

تمت الكتاب بعون الله تعالى الملك الوهاب

قال زيد ربت عمروا فانما ان بكر يوم عيد حانما

بالباب

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
خطی
کریم زاده ۴۵۵